

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

چھتر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پر پریس میں پہلا کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۴ ماہ جمادی الثانی ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۴ء

فہرست مضامین

۸۴-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

- | | | |
|---------|----------------------------|---------------------------------------|
| ۱۰۰-۸۵ | ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس | قرآن مجید کی قسمیں |
| ۱۱۸-۱۰۱ | پروفیسر عبدالاحد رفیق | ملا محمد محسن فانی کشمیری |
| ۱۲۷-۱۱۹ | توقیر احمد ندوی | عہد نبویؐ میں تحریر و کتابت کا رواج |
| ۱۵۰-۱۲۸ | ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی | مولانا ابوالکلام آزاد کی تاریخی بصیرت |
| ۱۵۳-۱۵۱ | ک، ص اصلاحی | اخبار علمیہ |

معارف کی ڈاک

۱۵۴

ڈاکٹر حکیم محمود حسن صاحب

چندر پرکاش جوہر



ادبیات

- | | | |
|---------|--|---------------|
| ۱۵۶-۱۵۵ | پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب | نتھولا پاس |
| ۱۵۹-۱۵۷ | ع-ص | مطبوعات جدیدہ |
| ۱۶۰ | اعلان داخلہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی | |

ای میل : email: shibli academy @rediffmail. com

المصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ دوم)

پروفیسر خورشید نعمانی اردو لوی

اس حصہ میں دارالمصنفین کی علمی اور اردو، فارسی ادب سے متعلق مطبوعات اور مجلہ معارف پر مبسوط تبصرہ اس کے اہم مخطوطات و نوادر کا تعارف اور اس کی منفرد خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۰ روپے

☆☆☆

شذرات

اللہ تعالیٰ نے دنیا کی ہر چیز جوڑے جوڑے بنائی ہے، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ (ذاریات)، انسان کو بھی اس نے جوڑے جوڑے پیدا کیا ہے، وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا (نبا)، تاکہ اسے طہانیت و سکینت میسر آئے اور میاں بیوی میں گہری وابستگی ہو، حقیقت یہ ہے کہ جوڑے کا ایک ہی فرد تنہا اپنے مقصد تخلیق کو پورا نہیں کر سکتا بلکہ دونوں مل کر ایک دوسرے کے نقص اور کمی کی تلافی کرتے ہیں اور سکون و راحت پاتے اور اپنے برتر مقصد و غایت کی تکمیل کرتے ہیں وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً (روم) اضداد کے اندر اس قدر توازن اور سازگاری کو قرآن مجید نے توحید و آخرت کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، اسلام نے عقد نکاح کی تاکید و اہمیت کے ساتھ زوجین کے ایک دوسرے پر حقوق اور باہمی معاشرت کے آداب بڑی تفصیل سے بیان کیے ہیں تاکہ ان کا پاکیزہ رشتہ برقرار رہے لیکن اگر کسی مجبوری کے باعث اس کے ٹوٹنے کی نوبت آجائے اور یہ مبغوض اور ناپسندیدہ کام کرنا ہی پڑے تو اس کی صحیح شکل قرآن مجید نے یہ بتائی ہے کہ الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَإِنْ سَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيْعٍ مَبَا حَسَنَانِ (بقرہ) اور مطلقات کے بارے میں یہ ہدایت دی گئی ہے کہ وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَتَّبْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ (بقرہ) جس کی مزید تشریح رسول اکرم ﷺ کے ارشادات اور طریقہ عمل نے کر دی ہے، اس کے بعد کسی مسلمان کو اس سے انحراف کرنا اور غصے اور عجلت میں اس کے خلاف کرنا روا نہیں ہے۔

لیکن عموماً مسلمان غیظ و غضب میں اس قرآنی تعلیم و ہدایت کی پروا نہیں کرتے اور ایک ہی سانس اور جھٹکے میں تین اور تین سے زیادہ بار طلاق دے دیتے اور آنا فانا یہ مقدس رشتہ توڑتاڑ کے رکھ دیتے ہیں اور بعد میں بہت پچھتاتے ہیں، حال میں مسلم پرسنل لا بورڈ نے اعلان کیا تھا کہ وہ ناواقفیت کی بنا پر طلاق کے غلط استعمال کی روک تھام کے لیے مسلم معاشرے میں اصلاح کی تحریک چلانے کا اور طلاق کے صحیح اور مسنون طریقے سے آگاہ کرے گا قومی پریس کو مسلمانوں کی خبریں مسخ کر کے اور غلط رنگ میں پیش کرنے سے بڑی دل چسپی ہے، وہ بورڈ کی تردید و وضاحت کے

باوجود یہی پروپیگنڈا کرتا رہا کہ مسلم پرسنل لا بورڈ نے تین طلاقیں کو ختم کر دیا، اکثریت کا ایک طبقہ جس میں میڈیا والے بھی شریک ہیں، ملک میں یکساں سول کوڈ بلکہ ہندو سول کوڈ مسلمانوں پر تھوپنا چاہتا ہے اور اس کے لیے اسی طرح کے موقعوں کا منتظر رہتا ہے، قدرے اختلافی مسئلہ ہونے کی بنا پر مسلمانوں کے بعض گروہوں نے اسے اپنے مسلک کی مخالفت سمجھ لیا حالاں کہ ایک مجلس کی تین طلاق کو ایک یا تین طلاق قرار دینا بورڈ کا غشائے تھا بلکہ حکمت دین اور روح شریعت کے منافی طریقہ طلاق کی اصلاح اور لوگوں کو تلعب بالدین سے بچانا مقصود تھا تاہم مسلمانوں کے مشترکہ پلیٹ فارم ہونے کی بنا پر بورڈ کو ان نزاکتوں کا خیال رکھنا چاہیے تاکہ آئینوں کو ٹھیس نہ لگے۔

۱۹۹۲ء میں گہری اور منظم سازش کے تحت بابری مسجد گرائی گئی تھی، پہلے رتھ یا ترا کر کے ملک کی فضا مسموم اور گرم کی گئی اور فرقہ وارانہ جنون اور تشدد کی آگ بھڑکائی گئی، بی جے پی کے سرکردہ رہنما ونگا فساد پر آمادہ بلوائیوں کی ہمت افزائی کرنے، ان کو شاباشی دینے اور انہدام کا تماشا دکھانے اور دھوا پھینچنے، اس وقت عدل و انصاف پسند لوگوں نے محسوس کیا کہ ملک سے قانون کی حکمرانی ختم ہو گئی ہے اور شر پسندوں اور بلوائیوں کے ہاتھوں میں اس کی باگ ڈور چلی گئی ہے، بعد میں مقدمات قائم ہوئے جس کا رنگ ڈھنگ سب کے سامنے ہے، اصل ملزموں کا نام نکالنے کے لیے کیا کیا جعل و فریب نہیں کیے گئے، افسوس اس کا ہے کہ چند روزہ اقتدار کے لیے بعض سیکولر لیڈروں نے بھی ملزموں کو بچانے اور ان کا نام نکالنے میں معاونت کی، یہ عذر رنگ بھی کیا کہ ملزم لیڈر انہدام کی کارروائی روکنے کے لیے گئے تھے مگر مشتعل مجمع ان کے قابو سے باہر تھا، ادھر اٹل بھاری واجپئی کو وزارت سازی کا موقع ملا تو ان کا دریائے کرم ٹھاٹھیں مارنے لگا، انہوں نے امن و قانون شکنی کرنے، نفرت اور فرقہ پرستی کا زہر گھولنے اور ساری دنیا میں ملک کو ذلیل و رسوا کرنے والوں کو من مانی کرنے کے لیے اہم ترین وزارتیں بخش دیں اور اب گلا پھاڑ پھاڑ کر خود اور اپنی بے اصول پارٹی سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ یوپی اے حکومت داغی وزیر کو نکال دے، آخر یہ دو ہر معیار کیوں؟۔

بی جے پی نے جعل و فریب کو اپنا وطیرہ اور جھوٹی اور متضاد باتیں کہنے کو اپنا شیوہ بنا لیا ہے، اسے اپنے غلط کرتوتوں اور جرایم کو دوسروں کے سر تھوپ دینے میں بھی بڑی مہارت حاصل ہے، اس نے بابری مسجد خود گرائی اور اس پر اس کے لیڈروں نے فخر بھی کیا اور اب عجیب الٹی سیدھی باتیں

کر رہے ہیں، گجرات کے فسادات اور وہاں ہونے والی درندگی اور بربریت کو گودھرا واقعہ کا رد عمل بتا کر اس کی سنگینی کو کم کیا، اٹل بھاری واچنی مسلسل یہی راگ الاپتے رہے کہ مسلمانوں نے گودھرا میں ریل کے ڈبے میں آگ لگا کر کارسیوں کو کوئٹہ جلا دیا ہوتا تو گجرات میں فساد نہ ہوتا حالاں کہ اسی زمانے میں کہا جا رہا تھا کہ بی جے پی نے سوچی سمجھی سازش کے تحت گجرات میں فساد کرانے کے لیے گودھرا میں ٹرین کے اندر آگ لگوائی تھی، پھر احمد آباد فورنسک لیباریٹری نے ۱۷ اپریل ۲۰۰۲ء کو اپنی رپورٹ میں بی جے پی کا پول کھول دیا لیکن اس کے باوجود بی جے پی اور اس زمانے کے ریلوے وزیر چپ سادھے رہے اور رد عمل کی رٹ لگانا نہ بھولے، نئے ریلوے وزیر ہر محبت وطن اور امن و انصاف پسند شہری کے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے رپورٹ پارلیمنٹ میں رکھ دی اور پورے واقعہ کی انکوائری کا حکم دے دیا، اب بی جے پی جو چاہے اول فول بکے، گودھرا واقعہ بھی اسی کی کارستانی ہے، اگر وہ سچی ہے تو انکوائری سے خالیف کیوں ہے؟ حقائق کو سامنے لانے کے لیے یوپی اے حکومت، کمیونسٹ اور تمام سیکولر جماعتوں کو نیک نیتی سے مسٹر لالو پرشاد یادو کا تعاون کرنا چاہیے۔

”دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات“ کے نام سے جو کتاب چھپ رہی تھی، الحمد للہ اس کی دونوں جلدیں چھپ گئی ہیں، پہلی جلد میں دارالمصنفین کے قیام اور مختلف مراحل کی سرگزشت اور موجودہ نوعیت، اس سے وابستہ اہم اشخاص، رفقاء مصنفین کے مختصر حالات اور اس کی علمی تصانیف پر مبسوط تبصرہ کیا گیا ہے، دوسری جلد میں علمی تصانیف کے تعارف کا بقیہ حصہ اور اردو و فارسی ادب سے متعلق بلند پایہ کتابوں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے، اسی حصے میں ۱۹۱۶ء سے مسلسل شائع ہونے والے مجلس دارالمصنفین کے ماہوار علمی رسالہ معارف کا جائزہ لے کر اس کے امتیازات دکھائے گئے ہیں، ایک باب میں کتب خانہ دارالمصنفین کی اہمیت و خصوصیت، اس کے نوادر اور اہم مخطوطات کا تعارف کرایا ہے، آخری باب میں دارالمصنفین کے اسلوب و انداز بیان کی خوبیوں اور طرز فکر پر بحث و گفتگو کی ہے اور اردو زبان و ادب اور قوم و ملک پر دارالمصنفین کے اثرات دکھائے ہیں اور آئندہ اسے مزید بامعنی بنانے کی صورتیں بتائی ہیں، الحمد للہ کہ دونوں جلدوں کی اشاعت سے ایک مفید سلسلہ مکمل ہو گیا اور دارالمصنفین کے قدردانوں کی ایک دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔

مقالات

قرآن مجید کی قسمیں

از: ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس

(۲)

۱۱۔ سورۃ الواقعہ (مکی) کے تعارف میں پیر محمد کرم شاہ الازہری لکھتے ہیں:

”آخری رکوع میں قرآن کریم کی حقانیت اور کلام الہی ہونے کے دلائل پیش کیے گئے ہیں، ”مواقع النجوم“ کی قسم اٹھا کر سامعین کو متوجہ کیا جا رہا ہے کہ جس بے نظیر نظام، بے مثال باقاعدگی اور ہم رنگی کا مشاہدہ تم کو اکب کی دنیا میں کر رہے ہو اسی طرح کا بے عدیل نظم و نسق اور ہر آیت کی دوسری آیت سے وابستگی تمہیں قرآن حکیم میں بھی نظر آئے گی لیکن اس کے معانی اور معارف تک رسائی ہر شخص کا نصیب نہیں، وہ لوگ جن کا دل پاک، نگاہ پاک اور نیت پاک ہوتی ہے، عروس معنی فقط ان کے لیے اپنے رخ زیبائے نقاب سرکاتی ہے، بہ جائے اس کے کہ تم اس چشمہ شیریں سے سیراب ہوتے، اپنی پیاس بجھاتے اپنے نخلستان حیات کی آبیاری کرتے، تم نے اسے جھٹلانا شروع کر دیا۔“ (ضیاء القرآن ج ۵، ص ۸۵)

”پھر جس طرح خدا کے باندھے ہوئے عالم بالا کا نظم اٹل ہے جس میں کبھی ذرہ برابر فرق واقع نہیں ہوتا اسی طرح کتاب میں بھی جو حقائق بیان کیے گئے ہیں اور جو ہدایات دی گئی ہیں وہ بھی اٹل ہیں ان کا ایک شوشا بھی اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا۔“ (۱)

۱۲۔ سورۃ القلم (مکی) میں قسم کے حوالہ سے ابن قیم کی تحقیقات کا خلاصہ درج ذیل ہے:

”قلم و کتاب کی قسم اس اعتراض پر کھائی گئی ہے جو کفار کرتے تھے کہ (نعوذ باللہ) آپ مجنوں

ہیں، یہ مسطور و مکتوب کتاب جو انواع و اقسام کے علوم پر مشتمل ہے وہ ایسے ہی شخص پر نازل ہو سکتی ہے

جو اس عیب سے پاک و منزہ ہو جو دشمن لگا رہے ہیں، اگر سب اہل عقل اکٹھے ہو جائیں اور قرآن جیسی کتاب لکھنا چاہیں تو یہ امر محال ہے اور یہ علوم اس انسان کامل سے صادر ہو رہے ہیں جو "امی" ہے لہذا کفار کا آپ کو مجنون کہنا بہتان و تہمت ہی ہے۔

جب کوئی ایک قصیدہ لکھتا ہے تو آج تک اس وجہ سے کسی نے اس کو مجنون نہ کہا کہ ایسا قصیدہ جس کا معارضہ بھی ممکن ہے، اہل عقل ہی میں سے کوئی لکھ سکتا ہے تو وہ کتاب جس کا اعلان ہے کہ اس کی مثال آیت ہی بنالاء اور کوئی نہ بنا سکا، ایسی کتاب لانے والے کو مجنون کہا جاسکتا ہے؟" (۲)

"اس مقام پر یہ بات نگاہ میں رہنی چاہیے کہ یہاں خطاب تو بہ ظاہر نبی ﷺ سے ہے لیکن اصل مقصود کفار کو ان کی تہمت کا جواب دینا ہے، لہذا کسی شخص کو یہ شبہ نہ ہو کہ یہ آیت حضور ﷺ کو یہ اطمینان دلانے کے لیے نازل ہوئی کہ آپ مجنون نہیں ہیں، ظاہر ہے کہ حضور کو اپنے متعلق تو ایسا شبہ نہ تھا کہ اسے دور کرنے کے لیے آپ کو یہ اطمینان دلانے کی ضرورت ہوتی، مدعا کفار سے یہ کہنا ہے کہ تم جس قرآن کی وجہ سے اس کے پیش کرنے والے کو مجنون کہہ رہے ہو وہی تمہارے اس الزام کے جھوٹے ہونے کی دلیل ہے۔" (۳)

پیر محمد کرم شاہ لکھتے ہیں:

"خود سوچو جس کا خلق عظیم ہو، جس کا علم بیکراں ہو، جس کا گلشن حکمت سدا بہار ہو، جس کی برکات بے شمار اور خوبیاں ان گنت ہوں، جس کی فصاحت و بلاغت کا دنیا میں کہیں جواب ہی نہ ہو، کیا اس کو مجنون کہنا روا ہے؟ جو اس مرقع زیبائی و دلبری کو مجنون کہتا ہے اس سے بڑا دیوانہ، اس سے بڑا پاگل ہو ہی نہیں سکتا۔" (۴)

۱۳- سورة الحاقة (مکی) میں ہے کفار اس بات کا شدت سے انکار کیا کرتے تھے کہ حضور ﷺ پر خدا کا کلام نازل ہوتا ہے بلکہ وہ بہ ضد تھے کہ حضور ﷺ خود گھڑ کر یا کسی سے سن کر ہمیں یہ کلام سناتے ہیں کیوں کہ اس کلام کی فصاحت و بلاغت کا انکار وہ بھی نہیں کر سکتے تھے، اس لیے کبھی آپ کو شاعر کہتے اور کبھی کاہن، ان کے ان الزامات کی تردید قسم کھا کر کی جا رہی ہے، فرمایا جو چیزیں تم کو نظر آتی ہیں جن کا تم مشاہدہ کرتے ہو، (جیسے آپ کی اخلاقی حیثیت، کوئی ذاتی مفاد نہ ہونا، آپ پر ایمان لانے والوں کی زندگی میں انقلاب، قرآن کا شعر نہ ہونا، قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ

تفہیم القرآن جلد ۲، ص ۷۹-۸۰) اور جو چیزیں تمہیں نظر نہیں آتیں (جیسے اللہ ہی کائنات کا خالق، مالک اور فرماں روا ہے، قیامت، رسالت، قرآن منزل من اللہ وغیرہ، تفہیم القرآن) ان کی بھی قسم اٹھاتا ہوں یعنی ہر چیز کی قسم اٹھائی خواہ اس کا تعلق عالم شہادت سے ہو یا عالم غیب سے، یہ قول نہ کسی شاعر کا کلام ہے اور نہ کسی کاہن کا بلکہ ایک معزز و محترم رسول کا قول ہے، رسول کریم سے مراد حضور ﷺ کی ذات مقدسہ ہے یہاں نام نہیں لیا بلکہ وصف رسالت کو ذکر کیا تاکہ پتہ چل جائے کہ آپ کی حیثیت پیغام برد کی ہے اور ہر دیانت دار پیغام برد اور قاصد اپنی طرف سے گھڑ کر کوئی پیغام نہیں دیتا بلکہ جس نے اسے بھیجا ہے ہو بہو اسی کا پیغام آکر سناتا ہے اس لیے تمہارا یہ اصرار کہ اپنی طرف سے سورتیں گھڑ کر لوگوں کو سناتے ہیں، بے جا تعصب اور ناروا ضد ہے۔ (۵)

۱۴- سورة المعارج (مکی) میں ہے ان لوگوں کو شاید یہ غلط فہمی ہے کہ دنیا کی رونق اور آبادی ان کے دم قدم سے ہے اگر یہ نہ ہوں تو گلستان و جود اجڑ جائے، اس پر خزاں کا عالم طاری ہو جائے فرمایا کہ ہم اپنی ذات کی قسم کھاتے ہیں جو مشرق و مغارب کی پروردگار ہے کہ ہم اس پر قادر ہیں کہ تمہیں تباہ و برباد کر دیں اور تم سے کہیں زیادہ بہتر کسی قوم کو تمہارا جانشین بنادیں جو تم سے زیادہ نیک، بخت ہو علم اور عمل کی دولت سے مالا مال ہو، میری وحدانیت پر ایمان رکھتی ہو اور میرے رسول مکرم ﷺ سے دلی محبت رکھتی ہو، ان کے حسن عقیدہ اور خوبی عمل کی برکت سے ہر طرف بہار ہی بہار آ جائے۔ ہم چوں کہ مشرقوں اور مغربوں کے مالک ہیں اس لیے پوری زمین ہمارے قبضہ قدرت میں ہے اور ہماری گرفت سے بچ نکلنا تمہارے بس میں نہیں ہے، ہم جب چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں اور تمہاری جگہ کسی دوسری قوم کو اٹھا سکتے ہیں جو تم سے بہتر ہو۔ (۶)

۱۵- سورة المدثر (مکی) میں مخاطب جیسا کہ موقع محل سے واضح ہے مکذبین قیامت ہیں اور ان کا جوشہ زیر بحث ہے وہ یہ ہے کہ قیامت آنی ہے تو آ کیوں نہیں جاتی، ان کے سامنے چاند کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے کہ جس طرح وہ درجہ بہ درجہ ہلال سے بدر کے مقام تک پہنچا ہے اسی طرح تم بھی مختلف اطوار و مراحل سے گزرتے ہوئے بالآخر ایک دن اس مقام تک پہنچو گے جہاں پہنچنے کی تمہیں خبر دی جا رہی ہے اور اپنے رب کے عدل کامل کے ظہور کا مشاہدہ کرو گے، جس طرح چاند کے سفر کے لیے منزلیں مقرر ہیں ان کو طے کیے بغیر اس کا ظہور کامل نہیں ہوتا، خواہ

اس کے لیے کوئی کتنی ہی جلد بازی کرے، اسی طرح اس روز جزا و سزا کے لیے بھی منزلیں مقرر ہیں جن سے گزرے بغیر اس کا ظہور نہیں ہوگا۔ (۷)

۱۶- سورة القیامت کے سلسلے میں مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”قسم سے پہلے جب اس طرح ”لا“ آیا کرتا ہے جس طرح یہاں ہے تو وہ قسم کی نفی کے لیے نہیں بلکہ مخاطب کے اس خیال کی نفی کے لیے آتا ہے جس کی تردید اس قسم سے مقصود ہوتی ہے، اسی طرح ہماری زبان میں بھی یہ اسلوب معروف ہے، آپ جس کسی شخص کی بات کی فوری تردید کرنی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں نہیں خدا کی قسم، اصل حقیقت یوں ہے۔“ (مذہب قرآن جلد ۹، ص ۷۸)

حقیقت یہ ہے کہ معاد کے وجود کی ایک دلیل انسان کی روح کے اندر ”محکمہ وجدان“ کا وجود ہے، جو نیک کام کو انجام دینے کے وقت انسان کی روح کو خوشی اور نشاط سے پر کر دیتا ہے اور اس طریقہ سے اسے جزا دیتا ہے اور برے کام کے انجام دینے یا کسی جرم کا ارتکاب کرنے کے موقع پر اس کی روح پر سخت دباؤ ڈال کر اسے سزا دیتا ہے اور شکنجہ میں جکڑتا ہے یہاں تک کہ بعض اوقات وجدان کے عذاب سے نجات پانے کے لیے انسان خودکشی تک کا اقدام کر لیتا ہے، یعنی حقیقت میں وجدان نے اس کو قتل کرنے کا حکم صادر کیا ہے اور وہ اسے اپنے ہاتھ سے اجرا کرتا ہے، جب ”عالم صغیر“ یعنی انسان کا وجود اپنے اندر ایک چھوٹا سا محکمہ اور عدالت رکھتا ہے تو ”عالم کبیر“ اپنی اس عظمت کے باوجود ایک عظیم محکمہ عدل کیوں نہ رکھتا ہوگا۔ (تفسیر نمونہ جلد ۲۵، ص ۲۲۸-۲۲۹)

۱۷- سورة المرسلات میں قیامت کے واقع ہونے پر پانچ قسمیں کھائی گئی ہیں، بعض نے یہ پانچ صفتیں ہواؤں کی قرار دی ہیں، صاحب ضیاء القرآن کی یہی رائے ہے، مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ نے عذاب اور قیامت کے مکذبین کو ہواؤں کے تصرفات کی طرف توجہ دلا کر متنبہ فرمایا ہے کہ اپنی قوت و سطوت پر زیادہ ناز نہ فرماؤ، اللہ عذاب لانا چاہے تو اسے بڑا اہتمام نہیں کرتا ہے جس ہوا کی لائی ہوئی بارش سے جیتے ہو اسی کے بیچ ذرا سے ڈھیلے چھوڑ دے تو چشم زدوں میں تمہاری ہستی کا نام ہی مٹ جائے، اس دنیا میں کتنی تو میں گزری ہیں جن کو ہوا ہی نے خس و خاشاک کی طرح اڑا دیا۔“ (جلد ۹، ص ۱۳۳)

۱۸- سورة النازعات (مکی) کی ابتدا میں پانچ قسمیں کھائی گئی ہیں، جمہور مفسرین نے اس سے مراد فرشتے لیے ہیں، اور یس کا نہ حلوی لکھتے ہیں: فرشتوں کی قسموں کی طرف اشارہ ہونے کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ خداوند عالم نے میدان محشر میں حاضری کے مضمون کو بیان اور ثابت کرنے کے لیے فرشتوں میں پہلے ان فرشتوں کی قسم کھائی جو کافروں کی رگوں کو تختی اور شدت سے جسم کی رگوں سے گھسیٹ کر نکال لیتے ہیں، جیسا کہ حدیث میں وارد ہے کہ کافر کی نزع روح کی شدت ایسی ہوتی ہے جیسے بھگی ہوئی روئی کے اجزا کو اپنے ساتھ لیے نکلے گی تو اسی طرح کافروں کی رگیں نزع روح سے متاثر ہوتی ہیں اور فرشتوں میں سے ان کو اس مقام پر مقدم کرنے کی حکمت یہ ہے کہ

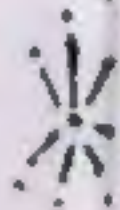
کلام کے اصل مخاطب منکرین قیامت ہیں تو انہیں فرشتوں کی قسم مقدم فرمائی جو کافروں اور منکروں کی روح قبض کرنے والے ہیں، اس کے بالمقابل پھر ان فرشتوں کی بھی قسم کھائی جو مومن کی روح بڑی ہی سہولت سے نکال لیتے ہیں جیسے کہ پیشانی کے پسینہ کا قطرہ ٹپک جائے، پھر ان فرشتوں کی جو مونہین کے اعمال بارگاہ رب العزت میں لے جانے کے لیے ایک دوسرے پر سبقت کرتے ہیں اور ان کی جو تکنیکی نظام پر ہواؤں، بادلوں، غلوں کے اگانے اور احوال صحت و مرض اور عافیت و حوادث اور منافع و مضار جیسے امور کی تدبیر پر مامور ہیں تو ان جملہ انواع و اقسام کے فرشتوں کی قسم کھا کر مخاطب کے سامنے اور اس کے ذہن میں ان جملہ احوال کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے پھر جب کہ مخاطب کا ذہن ان عظمتوں سے لبریز ہو چکا ہو تو پھر قیامت جیسے عظیم دن کے واقع ہونے کا بیان فرمایا گیا۔ (۸)

فرشتوں کی قسم کھانے کا سبب بیان کرتے ہوئے مولانا مودودی لکھتے ہیں:

”یہاں وقوع قیامت اور حیات بعد الموت پر ان کے مذکورہ بالا اوصاف سے استدلال اس بنا پر کیا گیا ہے کہ جس خدا کے حکم سے فرشتے تمہاری جان نکالتے ہیں اسی کے حکم سے وہ دوبارہ جان ڈال بھی سکتے ہیں اور جس خدا کے حکم سے وہ کائنات کا انتظام چلا رہے ہیں اسی کے حکم سے جب بھی اس کا حکم ہو اس کائنات کو وہ درہم برہم بھی کر سکتے ہیں اور ایک دوسری دنیا بھی بنا سکتے ہیں، اس کے حکم کی تعمیل میں ان کی طرف سے ذرہ برابر بھی سستی یا لمحہ بھر کی تاخیر بھی نہیں ہو سکتی۔ (۹)

مولانا امین احسن اصلاحی کی تحقیق کے مطابق یہ ہواؤں کی قسم کھائی گئی ہے، وہ قسم کی وجہ

بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:



”گویا تند اور نرم ہواؤں اور بادلوں کے عجیب تصرفات کو شہادت میں پیش کر کے قریش کے متردین کو آگاہ فرمایا گیا کہ تمہیں جس عذاب سے ڈرایا جا رہا ہے اس کو بعید از امکان نہ سمجھو، اللہ تعالیٰ جب اس کو لانا چاہے گا تو اس کے لیے کوئی خاص اہتمام اس کو نہیں کرنا پڑے گا، اس کی ہواؤں اور اس کے بادلوں کے تصرفات کی جو تاریخ موجود ہے اور جو تمہیں سنائی بھی جا چکی ہے اگر اسی سے سبق حاصل کرو تو وہی تمہارے لیے کافی ہے تم سے کہیں زیادہ طاقت و رقومیں اس زمین پر رہی ہیں جن کو خدا نے اپنی ہواؤں ہی کے ذریعے سے خس و خاشاک کی طرح اڑا دیا۔ (۱۰)

۱۹۔ سورۃ التکویر (مکی) کی قسم کا یہ مطلب ہے کہ حضرت محمد ﷺ نے تاریکی میں کوئی خواب نہیں دیکھا ہے بلکہ جب تارے چھپ گئے، رات رخصت ہو گئی تھی اور صبح روشن نمودار ہو گئی تھی اس وقت کھلے آسمان پر انہوں نے خدا کے فرشتے کو دیکھا تھا، اس لیے وہ جو کچھ بیان کر رہے ہیں وہ ان کے آنکھوں دیکھے مشاہدے اور پورے ہوش گوش کے ساتھ دن کی روشنی میں پیش آنے والے تجربے پر مبنی ہے۔ (۱۱)

اور یس کا نہ حلوٰی لکھتے ہیں:

”شمس و قمر کے بے نور کر دینے اور پہاڑوں کو اڑانے اور سمندروں کو دہکانے وغیرہ وغیرہ کی قسموں پر حشر و نشر اور قیامت برپا ہونے کا مضمون بڑی ہی قوی مناسبت رکھتا ہے علاوہ ازیں وحی الہی کی حقانیت ثابت کرنے کے لیے بھی ایک بلند پایہ اور عظیم تر درجہ رکھتا ہے کہ ان ستاروں کا چلنا، ٹھہرنا، لوٹنا اور پھر چھپ جانا ایک نمونہ ہے، انبیائے سابقین پر بار بار وحی آنے اور ایک مدت دراز تک اس کے نشان باقی رہنے پھر منقطع ہو کر چھپ جانے اور غائب ہونے کا اور رات کا آنا اسی تاریک دور کا نمونہ ہے جو خاتم الانبیاء والمرسلین کی ولادت باسعادت سے پہلے گزرا کہ کسی شخص کو حق و باطل کی تمیز نہیں رہی تھی جس طرح رات میں سیاہ سپید کا فرق نہیں معلوم ہوتا مگر رات کے بعد جب صبح صادق سانس لیتی ہے اور دم بھر کر اپنی روشنی تمام عالم میں پھیلا دیتی ہے تو بالکل اسی طرح حضور کی ولادت باسعادت جہالت و گمراہی کی تاریکیوں کو پھاڑ کر عالم میں ہدایت کا نور پھیلا دینے والی ہے، انبیائے سابقین ستاروں کی طرح تھے مگر آپ کی رسالت ایک آفتاب عالم بن کر عالم کے سامنے درخشاں ہوئی۔ (۱۲)

پیغمبر محمد کرم شادہ الازہری رقم فرماتے ہیں:

”یہ پانچ قسمیں کھانے کے بعد فرمایا تمہارا یہ کہنا سراسر باطل ہے کہ یہ قرآن حضور خود گذشتے ہیں یا کسی انسان سے سیکھ کر لوگوں کو سناتے ہیں بلکہ یہ وہ کلام ہے جو ایک محترم قاصد لے کر آیا، اس سے مراد جبرائیل امین ہے ان کی چند اور صفات بھی بیان کر دیں کہ وہ بڑے طاقت ور ہیں، مالک عرش کی جناب میں ان کا بڑا بلند مرتبہ ہے اور تمام ملائکہ ان کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں اور ان کی امانت میں کسی کو ادنا ذمہ تک بھی نہیں، جب لانے والا ان صفات عالیہ سے متصف ہو، ان مراتب رفیعہ پر فائز ہو تو کون یہ خیال کر سکتا ہے کہ اس نے اس کلام میں کوئی کمی بیشی کی ہوگی۔“ (۱۳)

۲۰۔ سورۃ الانشقاق (مکی) میں بھی قسم کا استعمال ہوا ہے یعنی تمہیں ایک حالت پر نہیں رہنا ہے بلکہ جوانی سے بڑھاپے، بڑھاپے سے موت، موت سے برزخ، برزخ سے دوبارہ زندگی، دوبارہ زندگی سے میدان حشر پھر حساب و کتاب اور پھر جزا و سزا کی بے شمار منزلوں سے لازماً تم کو گزرنا ہوگا، اس بات پر تین چیزوں کی قسم کھائی گئی ہے، سورج ڈوبنے کے بعد شفق کی سرخی، دن کے بعد رات کی تاریکی اور اس میں ان بہت سے انسانوں اور حیوانات کا سمٹ آنا جو دن کے وقت زمین پر پھیلے رہتے ہیں اور چاند کا ہلال سے درجہ بہ درجہ بڑھ کر بدر کامل بننا، یہ گویا چند وہ چیزیں ہیں جو اس بات کی علامت شہادت دے رہی ہیں کہ جس کائنات میں انسان رہتا ہے اس کے اندر کہیں ٹھہراؤ نہیں ہے ایک مسلسل تغیر اور درجہ بہ درجہ تبدیلی ہر طرف پائی جاتی ہے، لہذا غار کا یہ خیال صحیح نہیں کہ موت کی آخری ہچکی کے ساتھ معاملہ ختم ہو جائے گا۔ (۱۴)

۲۱۔ سورۃ البروج (مکی) میں ہے، یہ آسمان، درخشاں ستارے اور اس کے موزوں برج سب کے سب نظم و حساب کی نشانی ہیں اور یوم موعود حساب و کتاب کا واضح منظر ہے، شاہد و مشہود بھی اسی حساب کی نکتہ رسی کا ذریعہ ہیں، پھر یہ تمام قسمیں اس لیے ہیں کہ ایذا پہنچانے والے ظالموں کو خبردار کرے کہ سچے مومنین کے ساتھ کیے جانے والے ان کے تمام مظالم مثبت و ضبط ہیں اور یوم موعود کے لیے انہیں محفوظ کیا گیا ہے اور وہ مشہود جنہوں نے تمہارے جسم کے اعضاء و جوارح یا رات دن یا اور اسی قسم کی اشیاء، وہ سب ان کاموں کو نظر میں رکھے ہوئے ہیں اور قیامت میں وہ گواہی دیں گے۔ (۱۵)

۲۲۔ سورۃ الطارق (مکی) میں ستاروں کی شہادت اس دعویٰ پر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر جان پر نگران مقرر کر رکھے ہیں، ایک تو اس پہلو سے ہے کہ انسان سوچے کہ جس خدا کی مقرر کی ہوئی

اتنی ان محنت آنکھیں رات بھر جاگتی اور ننگی لگائے زمین والوں کو گھورتی رہتی ہیں کس کی مجال ہے کہ اس کے دام سے بچ کے نکل سکے، سائنس کی ایجاد کردہ وہ بڑی سے بڑی دوربینوں کے اندر بھی وہ طاقت نہیں ہے جو آسمان کے معمولی سے معمولی ستاروں کے اندر ہے، جن کی روشنی تہ بہ تہ فضاؤں کو چرتی ہوئی زمین تک پہنچ جاتی ہے، جو خدا اپنی قدرت کی یہ شان ہر شب میں ہمیں دکھا رہا ہے اس کے متعلق یہ تصور کہ اس کی نگاہوں سے کوئی چیز بھی اوجھل رہ سکتی ہے صرف اس شخص کے اندر پیدا ہو سکتا ہے جو عقل سے بالکل عاری ہو۔

مولانا امین احسن اصلاحی نے دوسرا پہلو یہ بیان کیا ہے کہ ان ہی ستاروں کے اندر خدا نے ایسے برج بنائے ہیں جہاں سے ان شیاطین پر شہاب ثاقب کی مار پڑتی ہے جو خدا کے ممنوعہ حدود میں دراندازی کی جسارت کرتے ہیں، قدرت کا یہ انتظام اس بات پر شاہد ہے کہ یہ دنیا بے راعی کا گدہ نہیں بلکہ اس کے چپے چپے پر خدا نے اپنے پہرہ دار بٹھار رکھے ہیں جو شب و روز ہر چیز کی نگرانی کر رہے ہیں، اس وجہ سے لازماً اس کے بعد ایک یوم الحساب آنا ہے جس کے احتساب سے کوئی بھی اپنے آپ کو نہ بچا سکے گا۔ (۱۶)

۲۳- سورۃ الفجر (مکی) میں جس مضمون کا اثبات ہے وہ جزا و سزا، مکافات عمل، دنیا میں قوموں کا عروج و زوال اور رسولوں کی مخالفت کرنے والوں کا برا انجام ہے، چنانچہ ان قسموں کے بعد قوم عاد، ثمود اور فرعون کی سرکشی اور ان کی سزا کا بیان ہے، مطلب یہ ہے کہ جس طرح فجر کا آغاز ایک انقلاب ہے، ذی الحجہ کی دس راتیں ایک بہت بڑی تاریخ پیش کرتی ہیں، چیزوں میں سے ہر چیز جنت ہے یا طاق اور یہ حتمی بات ہے، اسی طرح مکافات عمل بھی حتمی اور یقینی ہے، اللہ تعالیٰ ہر فساد پر قوم یا شخص کو ایک خاص حد تک مہلت دینے کے بعد پکڑتا رہا ہے اور یہ ایک برحق مسئلہ ہے۔ (۱۷)

پیر محمد کریم شاہ لکھتے ہیں:

”یہ ساری چیزیں جس نظم و نسق اور باقاعدگی کے ساتھ رونما ہوتی رہتی ہیں وہ اس بات کی شہادت دے رہی ہیں کہ یہ اندھی بہری فطرت کی کارستانی نہیں بلکہ ایک قادر، حکیم اور علیم ذات کا ارادہ ان کو معرض وجود میں لا رہا ہے جس کی قدرت کا یہ عالم ہو اس کے لیے انسان کو دوبارہ پیدا کرنا قطعاً مشکل نہیں، جب اللہ تعالیٰ کا ہر فعل حکیمانہ ہے تو وہ حضرت انسان کو اتنی

قوتوں سے بہرہ ور کرنے کے بعد اس کو یوں ہی چھوڑ نہیں دیتا کہ وہ ان سے پوچھے ہی نہیں کہ انہوں نے خدا کی دی ہوئی قوتوں اور نعمتوں کو کس طرح استعمال کیا ہے، یہ بات بھی اس کی حکمت کے سراسر منافی ہے کہ جن لوگوں نے اس کی دی ہوئی قوتوں کو صحیح استعمال کیا، ان سے اس کی مخلوق کو فائدہ پہنچایا، نیکی اور اخلاق حسنہ کی آب یاری کی، ان کو تو کوئی اجر نہ ملے اور جنہوں نے ان نعمتوں پر ناشکری کی، اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی تباہی و بربادی کے لیے انہیں استعمال کیا اور فسق و فجور کی داغ بیل ڈالی، ان کو ان کے کرتوتوں کی کوئی سزا نہ دی جائے۔“ (۱۸)

مزید وضاحت کے لیے تفہیم القرآن، جلد ۶، ص ۳۲۷-۳۲۸ ملاحظہ ہو، مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”یہاں جو قسمیں کھائی گئی ہیں وہ اس دعویٰ پر شہادت کے لیے کھائی گئی ہیں کہ اس کائنات کا مدبر حقیقی اللہ وحدہ لا شریک لہ ہے، اسی کے ہاتھ میں ہر چیز کی باگ ہے وہی جب چاہتا ہے ایک چیز کو نمودار کرتا ہے اور جب چاہتا ہے اس کو اوجھل کر دیتا ہے، وہی جس کو جس حد تک چاہتا ہے ڈھیل دیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے روک دیتا ہے، مجال نہیں کہ کوئی شے اس کی مقرر کی ہوئی حد سے آگے بڑھ سکے یا اس کے اختیار میں مداخلت کر سکے۔“ (۱۹)

۲۴- سورۃ البلد (مکی) میں فرمایا کہ انسان اس دنیا میں مزے کرنے اور چین کی بھری بجانے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کے لیے یہ دنیا محنت اور مشقت اور سختیاں جھیلنے کی جگہ ہے اور کوئی انسان بھی اس حالت سے گزرے بغیر نہیں رہ سکتا، یہ شہر مکہ گواہ ہے کہ کسی اللہ کے بندے نے اپنی جان کھپائی تھی تب یہ بسا اور عرب کا مرکز اس شہر مکہ میں محمد ﷺ کی حالت گواہ ہے کہ وہ ایک مقصد کے لیے طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر رہے ہیں حتیٰ کہ یہاں جنگل کے جانوروں کے لیے امان ہے مگر ان کے لیے نہیں اور ہر انسان کی زندگی ماں کے پیٹ میں نطفہ قرار پانے سے لے کر موت کے آخری سانس تک اس بات پر گواہ ہے کہ اس کو قدم قدم پر تکلیف، مشقت، محنت، خطرات اور شدید کے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے، جس کو تم بڑی سے بڑی قابل رشک حالت میں دیکھتے ہو وہ بھی جب ماں کے پیٹ میں تھا تو ہر وقت اس خطرے میں مبتلا تھا کہ اندر ہی مرجائے یا اس کا اسقاط ہو جائے، زچگی کے وقت اس کی موت اور زندگی کے درمیان بال بھر

سے زیادہ فاصلہ نہ تھا، پیدا ہوا تو اتنا بے بس تھا کہ کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہ ہوتا تو پڑے پڑے ہی سسک سسک کر مر جاتا، چلنے کے قابل ہوا تو قدم قدم پر گرنا پڑتا تھا، بچپن سے جوانی اور بڑھاپے تک ایسے ایسے جسمانی تغیرات سے اس کو گزرنا پڑا کہ کوئی تغیر اگر غلط سمت میں ہو جاتا تو اس کی جان کے لالے پڑ جاتے، وہ اگر بادشاہ یا ڈکٹیٹر بھی ہے تو کسی وقت اس اندیشے سے اس کو چین نصیب نہیں ہے کہ کہیں اس کے خلاف کوئی سازش نہ ہو جائے، وہ اگر فاتح عالم بھی ہے تو کسی وقت اس خطرے سے امن میں نہیں ہے کہ اس کے اپنے سپہ سالاروں میں سے کوئی بغاوت نہ کر بیٹھے، وہ اگر اپنے وقت کا قارون بھی ہے تو اس فکر میں ہر وقت غلطاں و بچاں ہے کہ اپنی دولت کیسے بڑھائے اور کسی طرح اس کی حفاظت کرے، غرض کوئی شخص بھی بے غل و غش چین کی نعمت سے بہرہ مند نہیں کیوں کہ انسان پیدا ہی مشقت میں کیا گیا ہے۔ (۲۰)

نساء القرآن، جلد ۵، ص ۵۶۵ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

۲۵۔ سورۃ الشمس کی ان گیارہ انتہائی اہم قسموں کا اس حقیقت کے ساتھ جس کے لیے

قسم کھائی گئی ہے، کیا ربط ہے؟

ایسا دکھائی دیتا ہے کہ خداوند تعالیٰ کی طرف سے اس حقیقت کو بیان کرنا مقصود ہے کہ میں نے تم انسانوں کی سعادت و خوش بختی کے لیے تمام مادی و معنوی وسائل فراہم کیے ہیں۔

ایک طرف تو سورج اور چاند کے نور اور روشنی سے تمہاری زندگی کے میدان کو روشن کر دیا ہے اور تمہارے رات دن کے حرکت و سکون کے نظام کو منظم کر کے زمین کو تمہاری زندگی کے لیے ہر جہت سے آمادہ کیا ہے۔

دوسری طرف تمہاری روح کو تمام صلاحیتوں کے ساتھ خلق کیا، بیدار و جدان تمہیں عطا کیا ہے اور اشیاء کے حسن و قبح کا تمہیں الہام کیا ہے، اس بنا پر سعادت کی راہ کو طے کرنے کے لیے تمہارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں اس حال میں تم اپنے نفس کا تزکیہ کیوں نہیں کرتے؟ اور شیطان کے بہکائے میں کیوں آتے ہو؟۔ (۲۱)

۲۶۔ سورۃ الليل (کی) کے بارے میں مولانا امین احسن اصلاحی تحریر فرماتے ہیں کہ ان قسموں پر غور کیجیے، رات اور دن، نر اور مادہ میں نسبت زوجین کی ہے اور یہ کسی دعوے پر شہادت

کے لیے آئی ہیں اور یہ دونوں مل کر اس مقصد کو پورا کرتے ہیں جس کے لیے خالق نے ان کو پیدا کیا ہے، ان میں سے ہر ایک کے اندر خلا ہے جو جوڑے کے ساتھ مل کر ہی پورا ہوتا ہے، اس کے بغیر ان کے وجود کی نہ کوئی افادیت باقی رہتی ہے اور نہ ان کی صلاحیتوں کی کوئی توجیہ ہو سکتی ہے، قرآن مجید نے ان اضداد کے اندر توافق کے پہلو سے توحید پر بھی دلیل پیش کی ہے اور قیامت پر بھی شہادت پیش کی ہے جو یہاں مقصود ہے۔

یعنی کائنات میں جس طرح ہر چیز کا جوڑا جوڑا ہونا اور اپنے جوڑے ہی کے ذریعہ سے ہر چیز کا اپنی غایت اور مقصد کو پہنچنا ہوتا ہے، اسی طرح اس دنیا کا بھی جوڑا ہے اور وہ آخرت جو لازماً ظہور میں آئے گی تاکہ یہ دنیا اپنی غایت اور اپنے مقصد کو پہنچے ورنہ یہ بالکل عبث اور بے غایت بن کے رہ جائے گی، اگر آخرت نہیں ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ خالق کے نزدیک نیکی کرنے والے اور بدی کرنے والے دونوں یکساں ہیں، ایک حکیم خالق کی شان کے یہ بالکل خلاف ہے کہ وہ نیک اور بد دونوں کی جدوجہد اور کمائی کو یکساں کر دے۔ (۲۲)

”جس طرح دن اور رات، نر اور مادہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان میں سے ہر دو کے آثار و نتائج باہم متضاد ہیں، اسی طرح تم لوگ جن راہوں اور مقاصد میں اپنی کوشش صرف کر رہے ہو وہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے مختلف اور نتائج کے اعتبار سے متضاد ہیں۔“ (۲۳)

سید قطب شہید لکھتے ہیں:

”کائناتی اور انسانی انواع و اقسام کا تقابل پیش کر کے بتایا ہے کہ انسانوں کی سعی مختلف ہے اور اسی لیے ان کے طریقے اور جزا بھی مختلف ہے، خیر و شر میں مماثلت نہیں، جس طرح ہدایت و ضلالت میں بھی مماثلت نہیں، صلاح و فساد دو الگ الگ چیزیں ہیں، عطا و تقویٰ اور چیز ہے اور بخل و استغنا اور ہے، تصدیق و ایمان میں اور تکذیب و کفر میں مماثلت نہیں ہے، ہر ایک کا اپنا طریق ہے، اپنا اپنا انجام اور اپنی اپنی جزا ہے۔“ (۲۴)

ان کوششوں کی سمت اور ان کے نتائج بھی مکمل طور پر مختلف اور متفاوت ہیں جو اس طرف اشارہ ہے کہ تم بہر حال زندگی میں سکون و آرام سے نہیں رہو گے اور یقینی طور پر سعی و کوشش کے لیے ہاتھ پاؤں مارو گے اور خداداد قوتوں اور توانائیوں کو جو تمہارے وجود کا سرمایہ ہیں، کسی نہ

کسی رستے میں خرچ کرو گے، لہذا اب تم خود دیکھو گے کہ تمہاری سعی و کوشش کس رستے، کس سمت اور کس نتیجہ کی حامل ہے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اپنے تمام سرمایوں، صلاحیتوں کو تھوڑی سی قیمت پر بیچ ڈالو، یا فضول مفت میں ضائع کر بیٹھو۔ (۲۵)

۲۷۔ والضحیٰ (کلی) کی قسموں کے متعلق سید قطب شہید لکھتے ہیں:

”کائنات میں ہمیشہ ایک ہی حالات اور ایک جیسا وقت نہیں رہتا، کبھی دن کی روشنی ہے اور کبھی رات کی ظلمت، اسی طرح کبھی وحی کا نزول ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا، رات کے آنے سے اگر یہ نہیں سمجھا جاتا کہ اللہ تعالیٰ دنیا والوں سے ناراض ہو گیا ہے، اسی طرح عارضی طور پر وحی کی بندش سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو رخصت کر دیا ہے یا وہ آپ سے ناراض ہے، اس مضمون کے اثبات کے لیے اللہ تعالیٰ نے دو بڑے صاف اور شفاف وقتوں کا انتخاب فرمایا ہے، روشنی کے لحاظ سے چاشت کا وقت اور تاریکی کے لحاظ سے رات کا وقت، مطلب یہ کہ تیرا پروردگار نہ دن کو تجھ سے ناراض ہے نہ رات کو، زمانے کی حرکت میں یہ دونوں فطری اوقات ہیں، اسی طرح نزول وحی اور کبھی عدم نزول ہر دو کا وجود فطری ہے۔“ (۲۶)

رات کی ظلمت کو دن کی تاریکی دور کرتی ہے، شرک و جہل کی تاریکی نور نبوت سے دور ہوتی ہے، جب نور کے ظہور کے لیے خدائی انتظام موجود ہے تو نور معنوی کے لیے یہ اہتمام کیوں نہ ہوگا، اس لیے آپ کا رب آپ کو کیسے چھوڑ سکتا ہے۔

۲۸۔ سورۃ التین (کلی) کے تعارف میں مولانا مودودی لکھتے ہیں:

لیکن یہاں خاص طور پر انبیاء کے مقامات ظہور کی قسم کھا کر یہ فرمانا کہ انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا گیا ہے، یہ معنی رکھتا ہے کہ نوع انسانی کو اتنی بہتر ساخت عطا کی گئی کہ اس کے اندر نبوت جیسے بلند ترین منصب کے حامل لوگ پیدا ہوئے جس سے اونچا منصب خدا کی کسی دوسری مخلوق کو نصیب نہیں ہوا۔ (۲۷)

اس سورہ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انسان کے احسن تقویم پر ہونے کی شہادت میں ان مقامات کی قسم کھائی گئی ہے جو خدا کے پیغمبروں سے نسبت رکھتے ہیں، شام و فلسطین کا علاقہ وہ علاقہ ہے جہاں حضرت ابراہیم سے

لے کر حضرت عیسیٰ تک بہ کثرت انبیاء مبعوث ہوئے، کوہ طور وہ مقام ہے جہاں حضرت موسیٰ کو نبوت عطا کی گئی، ربانکہ معظمہ تو اس کی بنا حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل کے ہاتھوں پڑی، ان ہی کہ بہ دولت وہ عرب کا مقدس ترین مرکزی شہر بنا، حضرت ابراہیم نے ہی یہ دعا مانگی تھی کہ:

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا (البقرہ ۱۲۶:۲) اے میرے رب اس کو ایک پر امن شہر بنا۔

اس دعا کی یہ برکت تھی کہ عرب میں ہر طرف پھیلی ہوئی بد امنی کے درمیان صرف یہی ایک شہر ڈھائی ہزار سال سے امن کا گہوارہ بنا ہوا تھا، پس کلام کا مقصود یہ ہے کہ ہم نے نوع انسانی کو ایسی بہترین ساخت پر بنایا ہے کہ اس میں نبوت جیسے عظیم مرتبے کے حامل انسان پیدا ہوئے۔ (۲۸)

۲۹۔ سورۃ الغدہ (کلی) کی قسموں کے موصوف گھوڑوں سے اکثر مفسرین نے غازیوں

کے گھوڑے مراد لیے ہیں اور جس مجمع میں ان کے جا گھسنے کا ذکر کیا گیا ہے، اس سے مراد ان کے نزدیک کفار کا مجمع ہے، حالاں کہ یہ قسم اس بات پر کھائی گئی ہے کہ انسان اپنے رب کا بڑا ناشکرا ہے، اب یہ ظاہر ہے کہ جہاد فی سبیل اللہ میں غازیوں کے گھوڑوں کی دوڑ دھوپ اور کفار کے کسی مجمع پر ان کا ٹوٹ پڑنا اس امر پر کوئی دلالت نہیں کرتا کہ انسان اپنے رب کا ناشکرا ہے اور نہ بعد کے یہ فقرے کہ انسان اپنی اس ناشکری پر خود گواہ ہے اور وہ مال و دولت کی محبت میں بری طرح مبتلا ہے، ان لوگوں پر چسپاں ہوتے ہیں جو خدا کی راہ میں جہاد کرنے کے لیے نکلتے ہیں، اس لیے لامحالہ یہ ماننا پڑے گا کہ اس سورہ کی ابتدائی پانچ آیات میں جو قسمیں کھائی گئی ہیں، ان کا اشارہ دراصل اس عام کشت و خون اور غارت گری کی طرف ہے جو عرب میں اس وقت برپا تھی، جاہلیت کے زمانے میں رات ایک بہت خوف ناک چیز ہوتی تھی جس میں ہر قبیلے اور بستی کے لوگ یہ خطرہ محسوس کرتے تھے کہ نہ معلوم کون سا دشمن ان پر چڑھائی کرنے کے لیے آرہا ہو اور دن کی روشنی نمودار ہونے پر وہ اطمینان کا سانس لیتے تھے کہ رات خیریت سے گزر گئی، وہاں قبیلوں کے درمیان محض انتقامی لڑائیاں ہی نہیں ہوتی تھیں بلکہ مختلف قبیلے ایک دوسرے پر اس غرض کے لیے بھی چھاپے مارتے رہتے تھے کہ ان کی دولت لوٹ لیں، ان کے مویشی ہانک لے جائیں اور ان کی عورتوں اور بچوں کو غلام بنالیں، اس ظلم و ستم اور غارت گری کو جو زیادہ تر گھوڑوں پر سوار ہو کر ہی کی جاتی تھی، اللہ تعالیٰ اس امر کی دلیل کے طور پر پیش کر رہا ہے کہ انسان اپنے رب کا بڑا ناشکرا

ہے یعنی جس طاقت کو وہ جنگ و جدل اور عارت گری میں استعمال کر رہا ہے، وہ اللہ تعالیٰ نے اسے اس لیے تو نہیں دی تھی کہ اس سے یہ کام لیا جائے، پس درحقیقت یہ بہت بڑی ناشکری ہے کہ اللہ کے دیے ہوئے ان وسائل اور اس کی بخشی ہوئی ان طاقتوں کو اس فساد فی الارض میں استعمال کیا جائے جو اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند ہے۔ (۲۹)

مولانا امین احسن اصلاحی عرب معاشرہ میں گھوڑے کی اہمیت ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں: ”گھوڑوں کی یہ قدر و قیمت ظاہر ہے کہ ان کی خدمات اور جاں بازیوں کی بنا پر ہے جو وہ انسان کی خاطر انجام دیتے ہیں، اگر یہ خدمتیں وہ انجام نہ دیتے تو انسان نہ ان پر اپنا مال خرچ کرتا اور نہ اپنے قصیدوں میں ان کی مدح سرائی کرتا، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ انسان اس حقیقت سے ناواقف نہیں ہے کہ غلام کی قدر و قیمت کا انحصار اس کی خدمات پر ہے لیکن خود اپنے معاملے میں وہ اس حقیقت کو فراموش کر جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ جس رب کا غلام ہے حکم تو اس کا ایک نہ مانے لیکن انعام دنیا اور آخرت میں سب سے بڑھ کر پائے۔“

انسان کی ناشکری کا ایک اور پہلو بھی قابل توجہ ہے کہ انسان نہ گھوڑوں ہی کا خالق ہے اور نہ ان چیزوں کا خالق ہے جن پر ان کی پرورش کا انحصار ہے تاہم وہ نہایت بے جگری سے انسان کی خدمت محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ خدا نے ان کو اس کی خدمت میں لگا دیا ہے، اس کے برعکس انسان کا حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کا بھی خالق ہے اور اس کے کام آنے والے تمام جانوروں اور معاش و معیشت کے جملہ اسباب و وسائل کا بھی لیکن وہ خدا کی بندگی کے حقوق و فرائض سے بے پروا ہے۔ (۳۰)

اگر ان گھوڑوں سے مراد میدان جہاد میں دشمن کے خلاف نبرد آزما ہونے والے گھوڑے ہوں تو پھر قسم اور مقسم بہ میں کیا ربط ہوگا، اس سلسلہ میں تفسیر نمونہ میں ہے:

”زیر بحث آیات میں ممکن ہے اس طرح کا ربط ہو کہ قرآن یہ کہتا ہے کہ ایسے ایثار کرنے والے انسان بھی موجود ہیں جو جہاد کے راستہ میں بے پروا ہو کر پیش رفت کرتے ہیں اور کسی قسم کی فداکاری میں کوتاہی نہیں کرتے اور اپنی جان و مال خدا کی راہ میں دے دیتے ہیں لیکن بعض لوگ اتنے بخیل اور ناشکرے کیوں بن جاتے ہیں کہ نہ تو وہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کے مقابلہ

میں خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور نہ ہی اس کی راہ میں ایثار کرتے ہیں، یہ ٹھیک ہے کہ قسم تو گھوڑوں کی کھائی گئی ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ ان کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ وہ مجاہدین کے لیے ایک آلہ ہیں اور حقیقت میں مجاہدین کے جہاد کی قسم کھائی گئی ہے۔ (۳۱)

۳۰۔ سورۃ العصر (مکی) کی قسم سے بقول مولانا امین احسن اصلاحی ایک طرف تو اللہ تعالیٰ نے تاریخ کے ان واقعات کی طرف توجہ دلائی ہے جو اس دنیا میں قانون مجازات کے ظہور کے پیش آئے اور جو قرآن اور دوسرے آسمانی صحیفوں میں بیان ہوئے ہیں، دوسری طرف لوگوں کو اس سے چنبھوڑا ہے کہ لوگ اپنی زندگیاں غفلت میں نہ گزاریں بلکہ پوری مستعدی سے ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں، ان تیز روحیات کے بدلے وہ ابدی بادشاہی حاصل کر سکتے ہیں اگر انہوں نے ان کی صحیح قدر پہچانی اور اگر ان کی قدر نہ پہچانی تو یاد رکھیں یہ ان کے لیے ابدی لعنت بن جائیں گے۔ (۳۲)

جب ایک طرف مہلت حیات کی اہمیت اور قدر و قیمت کا حال یہ ہے کہ اس کے بدلے میں انسان ابدی بادشاہی حاصل کر سکتا ہے ورنہ اگر اس سے غفلت برتے تو یہ اس کے لیے ابدی لعنت بن جاتی ہے، دوسری طرف اس کی تیز روی کا یہ حال ہے کہ ہر سینکڑے کے ساتھ وہ ماضی کے اندر تحلیل ہوتی جا رہی ہے اور اس پر انسان کو کوئی قابو نہیں تو وہ سارے انسان انتہائی خسارے میں ہوئے جن کا اصل رأس المال اس تیزی سے برباد ہو رہا ہے اور وہ اس سے غافل ہوں، چنانچہ اس کو شہادت میں پیش کر کے فرمایا کہ انسان گھائے میں ہیں بہ جز ان کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کیے۔ (۳۳)

اگر عصر سے مراد عہد نبویؐ لیا جائے تو یہ بھی شاہد ہے کہ انسان گھائے میں ہے، اس سلسلہ میں پیر محمد کرم شاہ لکھتے ہیں:

”بعض مفسرین نے فرمایا ہے کہ العصر سے مراد وہ عہد ہمایوں ہے، جب یہ جہاں محمد عربیؐ کے وجود مسعود سے منور ہوا، ویسے تو ہر زمانہ اس سورت میں بیان کردہ مضامین کی حقانیت کا گواہ ہے لیکن جیسی اٹل ناقابل تردید شہادت عہد مصطفویؐ نے دی ہے، اس کی کہیں نظیر نہیں مل سکتی، جن لوگوں نے دعوت محمدیؐ کو قبول نہ کیا، وہ اپنی امارتوں، ریاستوں اور گونا گوں دیگر خصوصیات کے

باوجود مٹ گئے، نیست و نابود ہو گئے، انسانیت نے ان کو فراموش کر دیا اور جن کی کچھ یاد باقی ہے ان کا نام گانی کے طور پر ہی استعمال ہوتا ہے لیکن جن خوش نصیبوں نے اس ہادی برحق کی دعوت کو قبول کر لیا اور اس کی غلامی کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کے باعث ان چار خوبیوں سے اپنی زندگی کا دامن بھریا وہ انسانیت کی آبرو بن گئے، چشمِ حق کا نور، گلشنِ ہستی کی بہار اور فخرِ روزگار بن گئے، ان کا نام زبان پر آتا ہے تو پاک بازی اور شمعِ رسانی کی دنیا میں نور پھیل جاتا ہے، ان کے ذکر سے غوغائی خفتوں پر رز و صحن ہو جاتا ہے، ایک لاکھ چوبیس ہزار قدسیوں کا یہ گروہ اور ان کے نقوش پاؤں کو خنجرِ راوی بننے والے کا دیوان انسانیت کی قیادت کا فریضہ ادا کرتے رہے ہیں، انہوں نے اپنی للیت اور خلوص عمل سے انسان کے سر افتخار کو بند کر دیا ہے۔ (۳۴)

حوالے

- (۱) تفسیر القرآن، ج ۵، ص ۲۹۱ (۲) تبیان القرآن، ج ۵، ص ۱۸۷-۱۸۸ (۳) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۵۸ (۴) نیا القرآن، ج ۵، ص ۳۳۰ (۵) ایضاً ص ۳۵۳ (۶) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۹۳ (۷) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۲۱ (۸) معارف القرآن، ج ۸، ص ۴۷۵ (۹) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۲۳۹ (۱۰) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۱۷۷ (۱۱) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۲۶۸ (۱۲) معارف القرآن، ج ۷، ص ۵۰۹ (۱۳) نیا القرآن، ج ۵، ص ۵۰۶ (۱۴) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۲۹۱-۲۹۲ (۱۵) تفسیر نمونہ، ج ۲، ص ۲۹۰ (۱۶) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۳۰۱-۳۰۲ (۱۷) فی ظلال القرآن، ج ۱۰، ص ۵۶۱ (۱۸) نیا القرآن، ج ۵، ص ۵۵۵-۵۵۶ (۱۹) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۳۳۶ (۲۰) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۳۳۷ (۲۱) تفسیر نمونہ، ج ۲، ص ۲۷۷ (۲۲) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۳۰۱ (۲۳) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۳۶۰ (۲۴) فی ظلال القرآن، ج ۱۰، ص ۵۸۶ (۲۵) تفسیر نمونہ، ج ۲، ص ۱۵ (۲۶) فی ظلال القرآن، ج ۱۰، ص ۵۹۱ (۲۷) تفسیر القرآن، ج ۶، ص ۳۸۲ (۲۸) ایضاً ص ۳۶۱ (۲۹) ایضاً ص ۳۳۰ (۳۰) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۵۰۲-۵۰۳ (۳۱) تفسیر نمونہ، ج ۲، ص ۲۲۶-۲۲۷ (۳۲) تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۵۳۲-۵۳۳ (۳۳) ایضاً ص ۵۳۳ (۳۴) نیا القرآن، ج ۵، ص ۶۵۳-۶۵۴

ملا محمد حسن فانی کشمیری

از: - پروفیسر عبداللہ درانی

محمد حسن نام، فانی تخلص، ملا لقب، والد کا نام شیخ حسن بن شیخ محمود یا محمد تھا، ان کے خاندان کے وارث اعلیٰ امیر محمد نے شاہ میریوں کے دربار میں کافی اثر و رسوخ حاصل کر کے ایک اہم رتبہ حاصل کیا تھا، ان کے فرزند میر بایزید کا ایک لڑکا میر محمد علی تھا اور اس کے دو بیٹے تھے، میر محمد حسن اور میر محمد حسین، میر محمد حسن کے سات بیٹے تھے جن کے نام میر کمال، میر یعقوب، میر محمد شریف، میر محمد یا محمود، میر ابراہیم، میر حیدر اور میر نوروز، ملا حسن فانی میر محمد یا محمود کے پوتے (ابن میر حسن) تھے، یہ خاندان میر اور شیخ دونوں لقبوں سے پکارا جاتا تھا، جن تذکرہ نگاروں نے انہیں شیخ یعقوب صرّی کا شاگرد بتایا ہے ان کا بیان صحیح نہیں، کیوں کہ شیخ صرّی ۱۰۰۳ھ/۱۵۹۲ء میں وفات پا گئے تھے اور معلوم مآخذ کی رو سے فانی شاید اس سال تک پیدا بھی نہیں ہوئے تھے، ان کی تاریخ وفات ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱ء ہے، وہ ملا محمد گانی کے شاگرد تھے، انہوں نے عم و فضل میں کمال حاصل کیا، لاہور، دہلی وغیرہ جیسے مقامات پر جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی، چنانچہ سیاحت کے دوران وہ نذر محمد خان والی بلخ کے دربار میں بھی رہے، سفر سے واپس آ کر شاد جہاں نے ان کے علم و تدبیر کا لحاظ رکھتے ہوئے الہ آباد میں صدارت کے عہدے (چیف جسٹس) پر فائز الہام کیا اور پھر کشمیر میں اسی عہدے پر تعینات کیا۔

۱۔ تحلیف الابراہیم ذکر اولیا، از محی الدین مسکین، امرتسر ۱۳۲۲ھ، ص ۲۹۶۔ ۲۔ تذکرہ شعرائے کشمیر راشدی، ج ۲، ص ۶۳۶۔ ۳۔ پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ، ص ۳۳۷۔ ۴۔ ہنرمند مردم، شمارہ ۱۱۳، ص ۷۹، مقالہ صوفیان کشمیر از ڈاکٹر صابر آقائی۔ ۵۔ ایضاً۔

☆ نزد سنیل فیکٹری، اپر صورت، سری نگر۔

صبح گلشن میں لکھا ہے، وی در اکثر علوم علم یکتای می افراشت۔

وہ داراشکوہ کے مدیم خاص رہے اور اس کے یہاں بڑی ثروت و عظمت حاصل کی، حضرت شیخ محبت اللہ آبادی سے سوگ کی تعمیر پائی اور تفسیر دل اور تزکیہ باطن کی نعمت سے سرفراز ہوئے، صدارت کے عہدے سے معزول ہونے کے بعد فانی نے بقیہ عمر کشمیر میں انزاری، ان سے فیض یاب ہونے کے لیے ان کے یہاں امر اور تلامذہ کا ہجوم رہتا تھا، ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حسن کو چاہی سمجھتے تھے، مراۃ الخیال میں لکھا ہے:

”ہموار و بدرس واقادہ اشتغال داشتی و اکثری از شاگردانش سادہ رو بودند در میان

باغچہ حویلی شش منیع با خوش نشین ساختہ خوش خانہ نام برد و بود و ہنگام نصف النہار در آنجا

می نشست، و یک یک شاگرد و بنو بہت بجمہت سبق می رفت۔“

نتائج الافکار میں بیان کیا گیا ہے:

”فانی مجتہد فنون کتبہ دانی، شیخ محسن فانی، کہ از اعیان کشمیر است، و در فضل و کمال

بنی غیر تحصیل علوم و فنون و بوجہ ذاتی و صفاتی مستعد بارگاہ شاہ جہاں گشتہ

و بحسن خلق و جویہ رضیہ، در آں دیار مرجع خاص و عام گردیدہ۔“

تحائف الامراء میں مذکور ہے کہ بعد میں فانی پہلی روش سے باز آگئے اور حضرت محمد امین

دار کی وجہ سے توبہ و استغفار کر لی۔

فانی کے اپنے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ محبت اللہ آبادی کے مرید تھے، چنانچہ

مثنوی ”مصدر الآثار“ میں لکھتے ہیں:

۱۔ بزم تہذیب، ص ۹۰۔ ۲۔ خیال، ص ۲۵۵ بحوالہ راشدی، ج ۳، ص ۱۰۳۔ ۳۔ نتائج الافکار، ص ۵۴۱-۵۴۲

بحوالہ راشدی، ج ۳، ص ۱۰۵۹۔ ۴۔ نتائج الافکار، بحوالہ ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“ ص ۳۳۹۔

۵۔ شیخ محبت اللہ آبادی، ص ۱۰۰۔ ۶۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۷۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۸۔ فانی، ص ۱۰۰۔

۹۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۰۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۱۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۲۔ فانی، ص ۱۰۰۔

۱۳۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۴۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۵۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۶۔ فانی، ص ۱۰۰۔

۱۷۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۸۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۱۹۔ فانی، ص ۱۰۰۔ ۲۰۔ فانی، ص ۱۰۰۔

پیریم و مرید حضرت اللہ ایم یعنی کہ محبت خاص ملا شاہیم

محبوب و محبت و حب ما گشت ملی در سلسلہ شاہ محبت اللہ ایم

ملاشاہ بدخشی کے بارے میں فرماتے ہیں۔

راہی ہمایاں بود میان من و شاہ وہ قطع مہودم و شدم بر درگاہ

در و انداز در کہ شہ بر رخ من و اگر دیدم بخویش دے دیدم اللہ

از بسکہ زہر سلسلہ دلیر شدم سر سلسلہ حلقہ زنجیر شدم

بر پا کردم سلسلہ پیر و مرید ہم ملا شاہ و ہم میاں میر شدم

ذیل کی رباعی سے معلوم ہوتا ہے کہ فانی کے والد شیخ حسن کے بھی ملاشاہ کے ساتھ

گہرے روابط قائم تھے۔

شیخ محسن ماند از وجہ حسن شیخ مومن ماندہ را با نصف آن

گو بگیرد تا دو تاریخی شود از برای رحلت شیخ کلاں

اس رباعی سے محسن فانی کے والد کی تاریخ وفات ۱۰۶۳ھ نکلتی ہے۔

فانی کے تعلقات سرمد کے ساتھ بھی تھے، کیوں کہ داراشکوہ کی وجہ سے سب اس آزاد

خیال گروپ میں شامل تھے، جس کی قیادت اور آب یاری دہرتے تھے، چوں کہ سرمد اس زمانے

کی ایک دل چسپ ہستی تھے، مذہبی تاریخ کا ایک دل چسپ موضوع ہونے کے علاوہ وہ

ہندوستان کی ادبی تاریخ میں بھی ایک باعزت مقام کے مستحق ہیں، ان کی رباعیات بڑی پر لطف

ہیں اور جب ان کے با اثر اور پر خلوص اشعار کا متاثرین کے کلام سے متاثر کرتے ہیں جو معنی

آفرینی اور نازک خیالی کی بھول بھلیاں میں گرفتار تھے تو خیال ہوتا ہے کہ اگرچہ محسن فانی کوئی اور

۱۔ ملاشاہ، بدخشاں کے ایک گاؤں میں تولد ہوئے تھے، جوانی کے دنوں میں کشمیر آئے اور یہاں سے لاہور چلے

گئے، گرمی کے دنوں میں کشمیر آتے تھے، جس زمانے میں آپ کشمیر میں تھے، یہاں شیعہ سنی اختلافات زوروں پر

تھے اور آپ نے اکثر حضرات کو دلائل دے کر سنی بنادیا، تصوف میں وحدت الوجود کے قائل تھے، ۱۶۳۹ء میں

شاہ جہاں کشمیر آیا تو اس لیے ملاشاہ کو اپنے پاس بلایا اور دیر تک ان سے بات چیت کرتے رہے، اس کا ذکر

بادشاہ نامہ میں ہے، ”رد کوثر“ ص ۳۳۲۔

بصری سرزندگی کی سی ادبی شہت حاصل نہیں ہوتی لیکن ان کا مختصر مجموعہ کلام رباعیات اس زمانے کے دوسرے شعر کے کام سے زیادہ شیریں اور صحیح شعرا نہ نقطہ نظر سے زیادہ باوقعت ہے، اسی لیے فانی کو ان کا پورا پورا احترام رہا ہے۔

صاحب "مترج" "تواریخ" اور صاحب "مراقب الخیال" کے مطابق فانی کو ایک رقصہ بختی نامی سے محبت تھی اور دونوں کے درمیان گہرے دوستانہ مراسم بھی تھے، رقصہ مذکورہ خوبصورتی اور حسن و جمال میں یکتا ہے دہر تھی اور اس کا جتنا اس کی دل ربائی پر فریفتہ اور شیدا ہو چکا تھا مگر رقصہ صرف فانی کو دل سے چھین تھی اور کسی طرف مائل نہ ہوتی تھی، اس وقت کشمیر کا گورنر ظفر خاں احسن تھا، فانی کے ساتھ اس کے اچھے و خوش گورنعت تھے، شعر و شاعری کی محفلوں میں ہم نوالہ وہم پیالہ ہوا کرتے تھے، ظفر نے بھی حکومت اور دوست کو کام میں لاکر رقصہ کو اپنے دام تزییر میں لانے کے لیے کافی کوشش کی مگر رقصہ نے یہ سب کچھ ٹھکرا دیا، ظفر خاں یہ سمجھا کہ شاید رقصہ فانی کی ہدایات کے تحت اس کی محبت کو ٹھکرا رہی ہے، ظفر خاں رقصہ کے لیے مائی بے آب کی طرح تڑپنے لگا، صبر کا پیمانہ بڑھ چکا تو جد ن کی حالت میں جس کے ایک غزل میں فانی اور رقصہ دونوں کی جھوٹکی بنا

خستہ را بیدار سازد یاد و اماں بختی مرده را در جنبش آرد بوی انہاں بختی
لے فیض بختی شد شملہ و دستار شیخ رشتہ تسبیح او شد بند تبتان بختی

جب یہ شعر محسن فانی کو ملے تو انہوں نے وقت کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے دہلی

کی جانب رخ کیا اور چپ سادہ لی لیکن اس کے باوجود ان کے تعلقات اچھے تھے، فانی ابتدائی ایام میں ظفر خاں کا بڑا مداح رہا ہے۔

و زید باد بہار و نوید یار آمد بیار بادہ کہ یار آمد و بہار آمد
بدشت لالہ شگفت و باغ ہبزہ دید نہال شیشہ و ساغر برگ و بار آمد
چو روئی یار بختی لب پیالہ دید کہ فصل تو بہ چمن وصل آں نگار آمد
بہار کشن کشمیر باز رنگین شد کہ ام فیض ظفر خان کامگار آمد
چرا باغ نبالد صنوبر و شمشاد کہ آب رفتہ در آغوش جو بہار آمد

۱۔ مرآۃ خیال ص ۵۵ بحوالہ اشعار ص ۳۳ ج ۱۰۴۔ ۲۔ مترج الخیال ص ۵۵ بحوالہ اشعار ص ۳۳ ج ۱۰۶۔

ہزار شکر کر در چار باغ دولت و شکر دوبارہ فحل تمنائی ما بہار آمد
در ایں بہار ز تائید بخت فانی را عروس دولت و اقبال در کنار آمد
لیکن جب فانی الہ آباد میں تھے تو مندرجہ ذیل غزل لکھ کر ظفر خاں کو بھیجی، اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ فانی کے دل میں کدورت کا غبار موجود ہے اور غزل کا انداز و اسلوب ہی پتہ دے رہا ہے۔

شانہ از مادر قفار مری بکا کل گفتہ است در شاں زلف پریشان از چہدا شفتہ است
قدر اشک مانداند کس بغیر از چشم تر کیں گہر راہرم از الماس مرکان سفیدہ است
از نگاہ نیم مسعت چوں تو اں ایمن نشست فتنہ بیدار در چشم سیامت خفتہ است
تا ہوائی سیر گل، در سرفاد آں سرورا ہبزہ از مرگان تر، گرد گلستاں رفتہ است
بسکہ ہر دم می وزد باد اہل در باغ دہر تانیدہ است از چمن گل روی ز شگفتہ است
خط لب ہم از دہاں تنگ او آگاہ نیست چشمہ آب حیات از ظفر ہم نہفتہ است
گو ظفر خاں داغ شوا مشب کہ فانی ایں غزل در الہ آباد پیش قدر دانی گفتہ است

۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب تخت شاہی پر بیٹھا، اب علمائے پھر محسن فانی اور ملا شاہ کے خلاف آواز اٹھائی، چنانچہ دارالخلافہ سے ملا شاہ اور فانی کی طلبی کا پروانہ جاری ہوا لیکن یہ دونوں ان دنوں کشمیر میں کمزور اور بیمار تھے، اس لیے کشمیر کے اس وقت کے گورنر نے لکھا کہ یہ دونوں سفر کرنے کی حالات میں نہیں ہیں، بحالی صحت دونوں کو روانہ دہلی کیا جائے گا، اس طرح کچھ وقت گزر گیا اور اس دوران میں ملا شاہ کے مندرجہ ذیل اشعار جو اس نے اورنگ زیب کی تخت نشینی پر لکھے تھے، اورنگ زیب کو پہنچے۔

محن دل من چوں گل خورشید شگفت کامد حق و غبار باطل رفت
تاریخ جلوس شاہ حق آگاہ را ظن الحق گفت الحق ایں را حق گفت

اس کے بعد اورنگ زیب نے اپنا پہلا حکم منسوخ کر دیا اور فقط یہی لکھا کہ ملا شاہ بہ جائے کشمیر کے لاہور میں قیام کرے، چنانچہ ۱۶۶۰ء کے موسم سرما میں شیخ نے نقل مکان کیا اور لاہور میں سکونت اختیار کر لی، فانی نے گوشہ نشینی اختیار کی اور آمد و رفت کا دروازہ خلعت کے لیے

بند کر دیا، فقط چند مختص امراء حکام اور مرید گاہے گاہے ملتے اور فانی ان کے ساتھ روحانی تجربات بیان کرتے، ہاں درس و تدریس کا شغل جاری رہا اور توبہ و استغفار کے علاوہ نمازوں میں مصروف رہتے تھے مگر جب ۱۶۶۵ء میں اورنگ زیب کشمیر آیا تو محسن فانی کو بھی اپنے دربار میں طلب کیا اور شاہی خلعت و خرو سے نوازا اور دو ہزار روپیہ سار نہ وظیفہ مقرر کیا اور دیر گئے تک ان کے ساتھ صوفیانہ خیالات کا تبادلہ کرتا رہا۔

فانی نے ۱۰۸۲ھ اور ۱۶۷۱ء میں سری نگر میں وفات پائی اور اپنے مکان کے صحن میں دفن کیے گئے، کسی نے ان کی تاریخ وفات یوں لکھی ہے:

”رفتہ فانی بولم، باقی“ سے ۱۰۸۲ھ نکلتا ہے، مستاح التواریخ میں ان کی تاریخ وفات

۱۰۸۱ھ اور ۱۶۷۰ء ہے۔

بیابی سال فوتش را چو خوانی محمد محسن مخدوم فانی
چو نامش با تحفین ہمرہ مخدوم بر خوانی شود تاریخ فوت او محمد محسن فانیؒ
ان کا مقبرہ خانقاہ داراشکوہ ملا شاہ عالیگل اور زینہ کدل کے درمیان گورگڑی محلہ میں دریائے جہلم کے کنارے پر واقع ہے۔ ع

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

فانی کی اولاد کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دولڑکیاں تھیں جن میں سے ایک خولجہ قاسم ترمذی کے نکاح میں تھی اور دوسری ملا محمد کاؤسہ کے عقد میں تھی۔

فانی کی مثنویات کا مجموعہ جو ”مثنویات فانی کشمیری“ کے نام سے شائع ہوا ہے، ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے ایک فائدہ مند مقدمے کے ساتھ شائع کیا، ان میں حسب ذیل چار مثنویاں شامل ہیں:

۱- مثنوی تازو نیاز، ۲- مثنوی سینانہ راز، ۳- مثنوی مصدر الآثار اور ۴- مثنوی ہفت اختر،
فانی کو خمسہ کتب کی تحفہ فانی سے ملی تھی، چنانچہ انہوں نے مصدر الآثار کے دیباچے میں اس کی
۱- صحف ایضاً ج ۲، الف، بحوالہ راشدی، ج ۳، ص ۱۰۶۳۔ ۲- واقعات کشمیر از محمد اعظم دیدہ مری،
حاشیہ از محمد شمس الدین، ص ۱۰۷۔

طرف اشارہ کیا ہے، فانی کی مثنویوں نے نام کے ساتھ بھی فانی سے منسوب ہے، مثنوی ”ناز و نیاز“ ایک عاشقانہ داستان ہے جو اپنے مہملی تاریخی چوٹے کے اندر بھائی فانی نے، مقامات اور واقعات کا تذکرہ ایسی لطیفیت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ سن و سال سے غائب ہونے کا شہدہ دیتا ہے، یہ واقعہ اکبر کے عہد کا بتایا گیا ہے، ہاپی کے ساتھ سید مومن کے مثنوی سے محبت کی داستان دل چسپ ہے، سید مومن کو خواب میں، یکتا ہاں فانی اس کی تاریخیں رستہ ہیں۔

آمد بخوابش ماہروی چو شب ہر دم پریشان کرد موی
بقصد صیاد دلہا کہ وہ شب گر پائش گرچہ بود از زلف زنجیر
قد او چوں نہال شعلہ سرکش میاں در بیچ و خم چوں موہ آتش
آگے مثنوی کا سراپا بیان کیا گیا ہے، مثنوی کا یہی انداز ہے ”رہ راست“۔ برانی میں
اساتذہ ایران کی خوش گفتاری کا لطف اس کو پڑھنے سے آجاتا ہے:

دیوان فانی: حال ہی میں تہران سے انجمن انتشارات ایران و ہند کی کوشش سے شائع ہوا ہے
اور ڈاکٹر گردھاری لال نے اسی پر ایک مقدمہ بھی لکھا ہے، دیوان فانی اس سے پہلے ہی ۱۳۱۵ھ
۱۸۹۳ء میں مطبع محبوب شاہی حیدرآباد دکن سے بہ ہمت مولوی محمد رحیم دہلوی مولید الدین
شائع ہوا تھا اور یہ دیوان اس قلمی نسخے کے مطابق شائع ہوا تھا جو ۱۶۶۵ھ سے ۱۷۵۵ھ و مرتب کیا گیا
تھا جب کہ فانی کی وفات کو ۶ سال ہو چکے تھے۔

دبستان مذاہب: بعض تذکرہ نگاروں نے اس کتاب کو فانی کشمیری کی صرف منسوب کیا ہے اور آج
تک متعدد بار شائع ہوتی رہی ہے، سر ولیم جیمز نے پہلی بار یورپ کو اس کتاب سے متعارف کرایا تھا،
چنانچہ براؤن اس کتاب کے بارے میں کہتا ہے کہ یہ رسالہ مذہبوں کے حالات پر مشتمل ہے اور ایک
کشمیری مسلمان سیاح محسن فانی کی تالیف ہے، اس کا پہلا باب میوشنگ کے مذہب سے متعلق ہے
جو زرتشتی مذہب سے پہلے ظہور میں آیا ہے اور مولف کے زمانے تک ایرانیوں کا پوشیدہ مذہب رہا
ہے، اس مذہب کے بعض ممتاز پیرو شاہان ایران کے مظلوم رہے اور بعض نے ہندوستان میں آکر
متعدد کتابیں لکھیں، محسن ان کتابوں اور ان کے فیض سے بہ خوبی شناسا تھے، ان سے محسن فانی کو
معلوم ہوا کہ کیورٹ کی تخت نشینی سے ہزاروں سال پہلے ایران میں سہ صحن کا ایک مسد زرا ہے،

جنہیں "ماہ آبادیاں" کہتے تھے، سات آٹھ تاج داروں کے نام دبستان میں بھی مذکور ہیں، محسن کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایران کی سلطنت دنیا میں سب سے پرانی سلطنت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ "دبستان مذاہب" مغل دور کی ایک معرکہ آرا تصنیف ہے اور اس کے مصنف کے بہت کم حالات معلوم ہیں، یقین سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا؟ کب پیدا ہوا اور دنیا سے کب چل دیا، البتہ کتاب دبستان مذاہب کے مطالعہ سے اس کے خیالات اور رجحان طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے، وہ مذہبی معاملات میں صلح کل کا پیرو اور آزاد خیال تھا اور اسے دوسروں کے عقاید و اطوار جاننے کا غیر معمولی اشتیاق تھا، اس نے دبستان مذاہب میں ایشیا کے تمام مشہور مذاہب کے خیالات اور عقاید جمع کیے ہیں لیکن کوشش کی ہے کہ کوئی ایسی بات نہ لکھی جائے جس کی مذہب متعلقہ کے ماننے والے خود تصدیق نہ کریں، نصف کے قریب کتاب میں پارسی مذہب کے عقاید اور مختلف ہندو فرقوں کے حالات درج ہیں، ایک نہایت دل چسپ باب نانک پنتھیوں یعنی سکھوں کے حالات کے متعلق ہے، کتاب کا مصنف گورو ہر گوبند صاحب کے جاننے والوں میں سے تھا، اس لیے اس نے ذاتی واقفیت کی بنا پر ایسے واقعات درج کیے ہیں جو معاصرانہ تواریخی کتب میں غائب ہیں لیکن جن سے سکھوں کی ابتدائی تنظیمی کوششوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

ایک باب میں ایسے متفرق فرقوں کے حالات درج ہیں جن کا نہ ہندو مذہب اور نہ اسلام سے کوئی خاص تعلق ہے اور جن کے عقاید دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ عوام بالخصوص خوش اعتقاد اور صوفی نمائندوں کے خیالات میں اس وقت کھلبلی مچی ہوئی تھی، بہت عبرت آموز باب پیراگیوں کے متعلق ہے، دبستان میں لکھا ہے کہ ان میں مسلمان بھی داخل تھے اور وہ ویشنو کی پرستش کرتے تھے جو مسلمان پیراگیوں میں شامل ہوئے تھے، وہ محض جاہل عوام نہ تھے، کتاب کے آخری لوراق میں اختصار سے عیسائی، یہودی، بد مذہب اور مختلف مسلمان فرقوں مثلاً سنی، شیعہ، صادقہ، واحدیہ، ریشیہ کے خیالات درج تھے۔ دین الہی کے متعلق جو واقعات درج ہیں وہ زیادہ تر بدایونی کی "منتخب التواریخ" سے ماخوذ ہیں لیکن اس سلسلے میں مختلف مذہبوں اور فرقوں کے درمیان ایک مباحثہ درج کیا گیا ہے جو خیریت سے پڑھنے کے قابل ہے، اس کے مباحثے کے دوران میں شیعہ، سنی، یہودی،

ہم یہ کہہ نہیں سکتے ہیں کہ یہ محسن فن کی تصنیف ہے، ڈاکٹر صابر فانی نے بھی دبستان مذاہب کو فانی کی تصنیف قرار دیا ہے۔ "کنز میر" بدی نے مثنویات فانی کے دیباچہ میں ثابت کر دیا ہے کہ کتاب دبستان مذاہب فانی کی تصنیف نہیں ہے، فاضل دیباچہ نگار نے فانی کی مثنوی کا اپنا دیباچہ بہ طور مثال پیش کیا ہے۔ پھر دونوں کی عبارت جنی دبستان مذاہب اور فانی کے دیباچے کی عبارت میں سبب غلطی میں فرق واضح کیا ہے، صاحب "ماہ الامرا" کے مطابق یہ کتاب ذو الفقار خان اردستان کی تصنیف ہے اور اس کی تائید مولانا شبلی نے بھی کی ہے۔

ڈاکٹر علی رضا ذکاوتی قرمہ و ایران کے ایک جدید مفکر، محقق اور ناقد ہیں، انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ کتاب دبستان مذاہب مد موہد شاہ کنخسرو اسفندیار کی تصنیف ہے جو آتش پرست تھا اور ایران سے صفوی دور میں ہندوستان آیا تھا، ہندوستان میں وہ داراشکوہ، سرمد، ملا شاہ اور ملا محسن فانی کشمیری کے ساتھ گہرے مراسم رکھتا تھا، کتاب دبستان کی پہلی اشاعت ایک انگریز ولیم کی کوشش سے ہوئی ہے، پادری دیم نے کتاب دبستان مذاہب کی اشاعت میں اس لیے دل چسپی لی ہے تاکہ وہ ہندوستان میں عیسائی مذہب کی برتری دکھا کر لوگوں کو عیسائی بنالے، چنانچہ ولیم پادری کو کسی حد تک اپنے خیال میں کامیابی ہوئی ہے، آقا کا رضا زادہ ملک ایران کے ایک اور مفکر نے عدم قبولیت پر پوراؤد کے حوالے سے بھی واضح کر دیا ہے کہ یہ ملا موہد شاہ کنخسرو اسفندیار کا بیٹا تھا اور زرتشتی مذہب کا حامی تھا، مد موہد شاہ کتاب دبستان مذاہب کو تدوین کرتے وقت کئی بار کشمیر بھی آیا ہے اور اس نے یہاں کی سیاست بھی کی ہے، مد موہد شاہ نے اپنے آپ کو غیر جانب دار ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، وہ کسی خاص مذہب کے ساتھ اپنی وابستگی کا اظہار نہیں کرتا مگر دنیا کے تمام مذاہب میں زرتشتی مذہب کو شمار کرتا ہے اور اس نے اس مذہب کے متعلق تقریباً نصف کتاب وقت کر دیا ہے جو اس بات کے کافی ثبوت ہے کہ وہ فرقہ زرتشتی کے ساتھ وابستہ تھا۔

فانی نے نجات المومنین کے نام سے نثر میں ایک رسالہ لکھا ہے اور ملا شاہ کی مثنوی پر ایک دیباچہ بھی لکھا ہے، فانی کی شاعری کے بارے میں تمام تذکرہ نویس رطب اللسان ہیں، مختلف ادیب، نقاد، متاخرین، مرقاۃ الحیال، تاریخ حسن، تاریخ اعظمی، کیشیر از ڈاکٹر صفحہ، تذکرہ جیش، بہار، ریش، شمع، مجمع حسن میں، گل رعنا، طہات شعرا، تذکرہ نصر آبادی، تذکرہ

شعراے حقد میں، ایران صغیر اور عمل صالح، قیام نے فانی کی شاعرانہ عظمت و جلال کی برتری کو سراہا ہے، دور جدید کے ایرانی مفکرین میں ڈاکٹر ذبیح اللہ صفائے ماہ و دوسرے نقادوں نے بھی ان کی شاعری کی تعریف کی ہے، غنی، السلم اور محمد زمان نافع جیسے بامال شاعروں نے فانی کی شاعری کو اور بھی چکایا ہے، نتائج افکار کی روایات کے مطابق فانی کا دور ہندوستان میں شعر و شاعری میں اسلوب کی تبدیلی کا دور تھا اور ایک خاص تحریک کے پیش نظر ادب و شعر میں قدیم اسلوب و روش سے گریز کیا جا رہا تھا، اس دور میں شاعری، فطرت، سلیم، السلم، سالم، غنی صایب، کلیم اور قدسی فغانی، عرفی اور نظیری کے اسلوب فکر سے متاثر ہو کر رنگ و تمثیل کے میدان میں کافی آگے بڑھ چکے تھے اور فانی اپنے آپ کو اس تبدیلی سے الگ نہیں رکھ سکتے تھے مگر اس کے باوجود فانی نے اپنی شاعری میں اپنی انفرادی جدت قائم رکھی اور اشعار میں تشبیہ مرکب یا تشبیہ تمثیلی کو اپنایا ہے جو اس دور کا نمایندہ اسلوب ہے اور جس کا ایرانی سبک بندی قرار دیتے ہیں، ان کے شاگرد غنی اور السلم سالم نے اس کو عروج پر پہنچایا، فانی بھی اپنے افکار کی تائید کے لیے اچھی اچھی دل نشین تشبیہیں لاتے ہیں۔

بہ بزم وصل ہم آرام نیست فانی را ز موج آب زلفت اضطراب در دریا
حسن ذاتی را بہ آرایش نباشد احتیاج شانہ درکار نبود طرزہ شمشاد را
فانی اپنے کلام کے متعلق کہتے ہیں کہ میں گہری سوچ اور فکر کے بعد شعر کہتا ہوں اور میری شعر گوئی میں میرا سوز دروں شامل ہوتا ہے، اس لیے شعر میرے دل سے خود رو پودے کی طرح پھوٹتا ہے اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہوتی ہے

زکس اشعار فکر من اصلاح نمی خواہد نباشد احتیاج باغبان گل ہای خود در را
گرا ز زبان خامہ من خون چکد روا است از خار خار فکر ولم بکے خستہ است
فانی کی رائے ہے کہ شعر دل کش بھی ہو اور تاثیر بھی رکھتا ہو، وہ شعر کی ایجابی اور سلبی اثر انگیزی کے بھی قائل ہیں، شعرا کی نظر میں جان پرور اور ایمان افروز بھی ہو سکتا ہے اور دشمن دین بھی اور باعث ایمان بھی۔

گاہ سخن آب گہی آتش است گاہ جگر سوز دگہی دل کش است

ہر دور در بزم شراب در صحبت ہم کامیاب او خورده خون می چو آب لعل لبش بوسیدہ من
از آتش رخسار او تا گرم شد بازار او چوں زلف عنبر باز او فانی بخود پیچیدہ من
فانی جب الہ آباد میں تھے تو وہ ہندوستان کی بہت سی چیزیں پسند کرتے تھے اور بہت سی
چیزیں انہیں مرغوب بھی تھیں لیکن اس سے بڑھ کر وہ کشمیر اور کابل و بہت پسند کرتے تھے، چنانچہ
ہندوستان کے متعلق وہ کہتے ہیں۔

بسکہ میر وید گل آتش ز آب و خاک ہند ہر کہ می آید بہ ہندوستان سمندری شود
بغیر ہند کز دست باغ عالم سبز بچ خاک مگر دیدم آدم سبز
ہوای بر شگال ہند خوش آید مرا لیکن نسیم تو بہار کابل و کشمیری باید
کے بکابل یاد فردوس وارم فانی کند از برای او جہاں آرا و شہر آرا بس است
لیکن وہ کشمیر کو چھوڑ کر ہندوستان میں رہنا نہیں پسند کرتے ہیں۔

کے ز کشمیر تو ان تکلیف سیر ہند کرد چوں برد کس از حلب در زنگبار آئینہ را
دوسرے صوفیہ کی طرح فانی بھی صلح کل کے حامی اور آزاد مشربی کے موید ہیں۔
کتاب صلح کل گر درس گوید پیر میخانہ تو اس از بادۂ توحید ششت اور اوراق مذہبہا
ز حسن خلق بہر مشربی گوارا باش بہ شیشہ از لب پیانہ ہمزبانی کن
آزاد مشربی کے باوجود شرعی عبادات کی پابندی ضروری ہے لیکن وہ عبادات ہی کو سب
کچھ نہیں مانتے تھے۔

ایں عبادتہای رکی خوشمی آید مرا لیک میدانم کہ کردن خوشتر از ناکردن است
نیست ماروشن دلاں را حاجت طوف حرم کلبہ تاریک مابیت الحرام مابس است
وحدت الوجودی صوفیہ کی طرح فانی بھی معتقد ہیں کہ اپنی ذات کو خدا کی ذات میں فنا
کر دو اور ہو یہ ہو وہی ہو جاؤ۔

در ذات دوست محو شوار بایست کمال در بحر قطرہ تا شدہ گوہر نمی شود
نخواہی دید حق را تا تو عین حق نخواہی شد نظر بر حسن پاک از چشم عشق پاک می افتد
جب صوفی ماسوائے اللہ سب کچھ فراموش کر کے اپنی ذات کو خداوند کون و مکان میں

گاہ کند زندہ و گاہ جان برد گاہ دہد دین گاہ ایمان برد
فانی کے عشق میں دو پہونمایاں ہیں، ایک عشق محکم اور استوار عشق ہے، خالق کائنات
یعنی محبوب حقیقی کے ساتھ عشق، وہ عشق جو دل میں آہنگ پیدا کرتا ہے اور آہ و فغان و اشک سے یہ
عشق لرزہ بر اندام ہوتے ہے، انسان کے دل میں اضطراب اور تڑپ پیدا کرتا ہے اور یہ وہ عشق ہے
جس سے انسان خود پیدا ہوتا ہے اور دوسروں کو بھی آگاہ کرتا ہے، وہ عشق جس کے رچاؤ سے
انسان عین عشق بن جاتا ہے ورنہ بقائے دوام اور حیات جاودانی پالیتا ہے، فانی کے دیوان میں
ایسے جذبے کے متعلق احساسات و کیفیات کا مکمل اظہار ملتا ہے اور وہ اپنے کامیاب عشق کا ذکر
اسی طرح کرتے ہیں۔

فانی بہین عشق تو ملک بقا گرفت از سایہ ہمای گدا پادشاہ بود
من عین عشق ششم و پروا نمی کنم لرزد بہ خویش گر چہ زمین و زمان عشق
دوسرا عشق انہوں کا عشق ہے، وہ عشق جس سے نفسیاتی جذبات کی تسکین ہوتی ہے
جس سے محبوب کے قرب، اس کی خوش نودی، اس کے حسن سے دل بستگی ہوتی ہے اور اس کے ساتھ
ہم نشینی اور یوس و کنار تک محدود ہے، فانی کی غزلیات میں اس قسم کی کیفیات اور احساسات کا بھی
اظہار ملتا ہے اور دل نشین انداز بیان کی وجہ سے ہمیں ان کے درست اور سچے ہونے میں شک و
شبہ نہیں رہتا، وہ بعض صوفیہ کی طرح عشق مجازی کے قایل تھے اور کہا کرتے تھے کہ وہ عشق بتاں کی
وجہ سے بدنام بھی ہیں۔

فانی از عالم فانی نیکو نامی رفت گر چہ در عشق بتاں از ہمہ بدنام تراست
ذیل کے اشعار سے ان کے محبوب کا تصور ملتا ہے۔

خوشید رخ زہرہ جبینی پرا بر خاتم حسن چو نگینی پرا
آرام دل و آفت دینی پرا سبحان اللہ چہ نازنینی پرا
عشق مجازی کے متعلق ان کے احساسات کا اندازہ کرنے کے لیے ان کی مندرجہ ذیل
غزل پیش کی جاسکتی ہے جس سے ان کے عشق کی حدود سمجھی جاسکتی ہیں۔

از من ہے رنجیدہ و تا مسجد نہ آید و من بد روی من خندید او از روی او گل چیدہ من

جذب کر دیتا ہے تو دو بھی وہی ہو جاتا ہے تو پھر چاند اور سورج اور دیگر اجرام فلکی نظام کائنات میں اس کے اشارے سے چلتے ہیں۔

برسماط چرخ انجم ریز و نان من است قرص مدبر سفرہ افلک از خوان من است
از دل منی برد ہر صمد فیض آفتاب حبیب مشرق روشن از چاک گریبان من است
ہست گردان فلک دایم ز سر گردانم کار عالم بہتر از حال پریشان من است
یہ مقام حاصل کرنے کے بعد فقیر میں قبر ماند تو میں بھی آجاتی ہیں۔

پادشاہ عالم فقریم و ہر سو رو بلیم لشکر اقبال ما فوج دعای ما بس است
ما بہر سوی کہ رو آریم فتح از ما بود گر کسی تنہی علم سازد عصائی ما بس است

پاک باز صوفی کی طرح قانی اولیٰ آدم کے ساتھ ہمہ ردی کا سبق دیتے ہیں اور ہر ایک کے ساتھ اخوت، مساوات رکھنا بھی سکھاتے ہیں، دشمنوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کا مشورہ دیتے ہیں، دوسروں کے عیب پر پردہ پوشی کرنے کی تلقین کرتے ہیں، اس قسم کے اخلاق کی تبلیغ ہر جگہ بہت مفید ہے۔

قانی شراب کو اصطلاحی یہ مجازی معنوں میں استعمال کرتے ہیں کیوں کہ درویش و فقیر کہاں؟ اور شراب کہاں؟ مگر جنش جگہ و شراب اور اس کے لازم وایسے رنگ میں استعمال کرتے ہیں کہ انجان آدمی مخالفے میں مبتلا ہو سکتا ہے۔

توبہ در پیری مکر دم از شراب بادہ مینوشم شب ماہتاب ہم
ہوای ابر و بزم عیش و روی یاری باید قدح لبریز و ساقی مست دل ہشیاری باید
ابتداء میں شراب سے شراب معرفت یا شراب عشق مراد ہو سکتی ہے۔

ساقی ہدای روشنی راہ بے خودی بر کف گرفته است چراغ ایام را
قانی احوال سپرد و مہر روشن می شود ہر سحر از دور جام و گردش مینا مرا
کے توان از میکشی قانی باسانی گزشت چون شراب کہنہ مارا اہدم دیرینہ است

اس خیال سے کہ کھل، قانی شراب کی نہ سمجھتے، قانی کو بھی وضاحت کرنا پڑتی ہے۔
ہرگز دم بجام شراب آشنا نشد دریای خون پیکشم آب آشنا نشد

ہر کہ ما را تہمت صہبا پرستی می کند از تنگ ظرفی ہوی بادہ مستی می کند
مشہور مفکر ابن عربی کا اثر قانی کے کام میں نہیں کہیں نظر آتا ہے، چنانچہ ابن عربی کے مماثل افکار کا اظہار ذیل کے اشعار سے عیاں ہوتا ہے۔

ما مظهر حسن لا یزالیم ہمہ آئینہ ذات ذو الجلالیم ہمہ
ایں پست و بلندی کہ شامی بیدید خود عین خدائید و خدا می بیدید
منصور نے جو ”انا الحق“ کہا وہ بھی اسی کا اظہار تھا لیکن ایسا کتبہ کی بجائے کبھی ہو سکتی ہے۔
حرف منصور کہ از دولت عشق است بلند معنیش جز بسر دار مگر دو روشن
قانی نے خود کہا ہے کہ میں نے بادشاہوں اور شاہزادوں کی مدح سرائی کی ہے۔

بسکہ مدح بادشاہ و شاہزادہ گفتہ ام گاہ شامی شد تخلص گاہ سلطانی مرا
”بزم تیموریہ میں ان کا ایک قصیدہ درج ہے جو انہوں نے شاہ جہاں کی تعریف میں کہا ہے، اس قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں بڑی زمین اور لطافت پائی جاتی ہے، اس قصیدے میں ہندی الفاظ اس طرح استعمال کیے گئے ہیں کہ ان کی وجہ سے قصیدے میں اور زیادہ خوبی پیدا ہو گئی ہے، شاہ جہاں کی فیاضی، گرم گستگی اور زرباشی کے ساتھ ہندوستان کی جو تعریف کی گئی ہے وہ بھی لائق توجہ ہے۔“

نو بہار آمد بسیر گلشن ہندوستان زہد ارطوطی بجائے پر برآرد برگ پان
چشم مردم از سواد ہند روشن می شود کو نیار و کس متاع سرمہ را از اصفہان
در چمن ہر صبح مینامی کند راگ بسنت نیست طوطی را بجز کلیان چو بلبل بر زبان
بسکہ دارد در چمن میل گرفتاری بسرو زہد ار قمری ز طوق خوش بند آشیان
چندہ می گیرد چو ز گس دست گلچیں را بزر لالہ می بند و حنا چوں گل پائے باغبان
گل ز شبنم ہار چنبیلی بگردن انگند تا تواند شد حریف شاہد ہندوستان
باغ و صحرا سبز شد از فیض ابرو بہار شد ہمہ صحن زمین ہمرنگ بام آسمان

قانی نے عمدہ اور اچھی رباعیاں بھی کہی ہیں، ان میں عام رباعی گو شعرا کی طرح ہندو نصیحت بھی ہے اور درس و ہدایت بھی مگر ان کا انداز و اعقانہ نہیں بسکہ مار فائدہ ہے، یہ رباعیاں

اگرچہ تعداد کے لحاظ سے کم ہیں لیکن معنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابل توجہ ہیں، حق یہ ہے کہ انہوں نے نہایت لطیف اور حکیمانہ خیالات کو رباعیات کے سانچے میں ڈھال کر انہیں موثر انداز میں پیش کیا ہے، ان رباعیات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فانی کا دل بعض باتوں سے بہت متاثر تھا اور ان باتوں پر ان کا دل جلتا تھا، وناچار اپنے اندرونی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے ضمیر کی تسکین کے لیے شعر کے دامن میں پناہ لیتے ہیں۔

در بیش و کم زمانہ، نتواں دل بست
بر نقش قمار خانہ نتواں دل بست

افسانہ خواب غفلت ما دنیا است
بر خوبی ایں افسانہ نتواں دل بست

در گلشن آئینہ گزاری داریم
باشاہہ سادہ رو کاری داریم

کہ برگ نشانیم و گہی نعل داریم
ہر روز خزانہ و بہاری داریم

از خود رستم و با خدا دل بستیم
از خلق بریدیم و بحق پیوستیم

بستم بروی ما سوی اللہ در دل
فارغ شدہ در خانہ خود بخشیم

در عشق چو لالہ داغ میباید بود
و ز لالہ داغ باغ میباید بود

ہر سوختہ در سراغ میباید بود
پروانہ ہر چراغ میباید بود

چشمی کہ بود کور، چہ بیدار چہ خواب
بحری کہ شود شود چہ آب و چہ سراپ

رای کہ بود غلط چہ نزدیک چہ دور
عمری کہ رود ہرزہ چہ شیب و چہ شاب

ماخذ: غزل صانع، تذکرہ شعر آبادی، کلمات شعراء، تذکرہ شعراء متقدمین، مرآۃ الخیال، صبح گلشن،

مجمع الفوائد، منتخب التواریخ، تاریخ اعظمی، تذکرہ ہمیشہ بہار، ریاض الشعراء، گل رعنا، صحف ابراہیم،

منتخب الفوائد، تاریخ حسن جلد سوم، ایران صغیر، کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ، کشمیر از ڈاکٹر مرحوم صوفی،

نشانہ گلشن، سال چہارم، شمارہ چہارم خرداد، تیر ۱۳۳۳، ہندو مردم شمارہ ۱۱۲ و ۱۱۳ فروری و مارچ ۱۹۷۲ء،

دیوان فانی مرتب: ڈاکٹر محمد علی، تذکرہ شعراء کشمیر، اشادی جلد سوم، دبستان مذاہب

مرتب: ڈاکٹر محمد علی، کتب خانہ طہوری، بزم تیموریہ، بدینشا، مثنویات فانی، دیوان فانی

صوبہ حیدر آباد، سن ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۸۹۳ء، تاریخ ادبیات ایران جلد ۱۱، اردو کوثر از اکرام۔

عہد نبویؐ میں تحریر و کتابت کا رواج

از:- توقیر احمد ندوی ☆

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ نبی کریم ﷺ کی حیات مبارکہ میں تحریر و کتابت کا رواج نہیں تھا، حالاں کہ اس زمانے میں عرب میں بہت سے یہود قبائل آباد تھے جن میں علماء و احبار کی بڑی تعداد تھی، ان ہی کی نسبت قرآن مجید میں کہا گیا ہے کہ:

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بَايْدَ يَدِهِمْ اَنْ كَايْدَهُمْ، جو اپنے ہاتھ سے کتاب لکھتے ہیں اور

ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ (بقوہ ۷۹) پھر کہہ دیتے ہیں کہ، یہ خدا کی طرف سے ہے۔

گو صحابہ کرام عموماً نوشت و خواند سے واقف نہ تھے، تاہم ان میں سے ایسے لوگ بھی

تھے جو لکھنا جانتے تھے اور رسول اکرم ﷺ جب مدینہ تشریف لائے تو یہود کے جو علماء اسلام قبول

کرتے تھے وہ ان صحابہ کو جو لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے تعلیم دیتے تھے، اس کے علاوہ اسیران بدر

میں جو لوگ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، ان کی رہائی کی شرط یہ قرار پائی تھی کہ وہ دس دس مسلمان بچوں

کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں، پھر آپؐ پر جو وحی نازل ہوتی تھی اسے لکھنے پر آپؐ نے کئی حضرات کو

مامور کیا تھا، اسی طرح خرید و فروخت اور دین وغیرہ کے معاہدے و معاملات آپؐ نے لکھ لیے

جانے کی ہدایت کی تھی، ارشاد باری تعالیٰ ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِذِينِ اْلْإِيمَانِ اَلْوَا جِبْ تَمَّ كَيْسٍ مِّنْكُمْ مَّتَّى كَيْسٍ مِّنْكُمْ مَّتَّى كَيْسٍ مِّنْكُمْ

اَلْمِ اٰخِلٍ مُّسْنَمِي فَا كُتُبُوْهُ (بقوہ ۲۸۲) لیے قرض کا معاملہ کرو، تو اسے لکھ لیا کرو۔

یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ کچھ لوگ تحریر و کتابت سے بہ حسن و خوبی واقف تھے، ابتدا میں

رسول اللہ ﷺ نے قرآن و حدیث کے خلط ملط ہو جانے کے اندیشے سے احادیث قلم بند کرنے

☆ رفیق دارالمصنفین شیلہ اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

سے منع کیا تھا جیسے کہ فرمایا: لَا تَكْتُبُوا عَنِّي وَمَنْ كَتَبَ عَنِّي غَيْرَ الْإِمْرَانِ فَلْيَبْسُطْهُ (قرآن کے مجھ سے کچھ اور نہ لکھو، اگر کسی نے لکھا ہے، تو اسے مٹا دے) مگر جب لوگوں میں قرآن و حدیث میں امتیازی عمدت پیدا ہو گئی تو آپؐ نے احادیث لکھنے کی اجازت دے دی تھی، جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

اكتبوا الي من يلفظ بالاسلام من
الناس
جو لوگ دایرۂ اسلام میں داخل ہو چکے ہیں میرے لیے ان کی فہرست تیار کرو۔

یہ روایت بھی ہے کہ:

لما اراد رسول الله ﷺ ان يكتب الي
الروم قالوا انهم لا يقرؤون كتابا الا
مختوما، قال فاتخذ رسول الله ﷺ خاتما
من فضة
جب رسول اللہ ﷺ نے رومیوں کو نامہ مبارک ارسال کرنا چاہا تو لوگوں (صحابہ) نے عرض کیا، مسخوما، قال فاتخذ رسول اللہ ﷺ خاتما
آپ نے چاندی کی ایک مہر تیار کروائی۔

عہد مدنی نے لکھا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی بعثت کے وقت قبیلہ قریش کے سترہ اشخاص لکھتے جانتے تھے، ان میں شفاعت عدویہ بھی شامل تھیں، ان ہی نے حضرت حفصہؓ کو بھی لکھنا سکھایا تھا، اسلام کے ابتدائی زمانے میں انصار میں حضرت سعد بن عبادہؓ، منذر بن عمروؓ، ابی ابن حبہؓ، زید بن ثابتؓ، رافع بن مالکؓ، اسید بن خنیس بن عدیؓ، بشیر بن سعدؓ، سعد بن ربیعؓ، اوس ابن خویؓ اور عبد اللہ بن ابی وغیرہ لکھنا جانتے تھے، حضرت عبد اللہ بن سعید بن العاصؓ زمانہ جاہلیت سے ہی اس سے واقف تھے، اسیران بدر کے علاوہ ان کو بھی رسول اللہ ﷺ نے مدینہ کے بچوں کو لکھنا سکھانے کا حکم دیا تھا، حضرت عبادہ بن صامتؓ اہل صفہ کو قرآن کی تعلیم کے ساتھ کتابت کی بھی تعلیم دیتے تھے، حضرت زید بن ثابتؓ کہتے ہیں ہم لوگ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں روئے رقت اور کمزوروں سے قرآن جمع کیا کرتے تھے، غرض عہد نبوی میں تمام اہم امور و معاملات تحریری شکل میں انجام پاتے تھے، اس کے لیے آج کل کی طرح اگرچہ کوئی باقاعدہ شعبہ قائم نہ تھا پھر بھی اس کا پورا تقاضا تھا اور احتیاط کی بنا پر آپؐ کے لیے دو مخصوص ذمہ دار کاتب مقرر کرتے تھے اور وہی لکھنے والے تو متعدد صحابہ ہوتے تھے اور تحریروں کی حفاظت کا بھی

بند و بست کیا جاتا اور کاتبین اپنی ذمہ داری بہ حسن و خوبی انجام دیتے۔

آپؐ کے مخصوص کاتبین میں حضرت علیؓ بن ابی طالبؓ اور حضرت عثمانؓ بن عفانؓ وحی کی کتابت کرتے، ان کی غیر موجودگی میں ابی بن حبہؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ یہ خدمت انجام دیتے، آں حضرتؓ کی ذاتی ضروریات و حوائج و حضرت خالد بن سعیدؓ بن عاصؓ اور حضرت معاویہ بن ابی سفیانؓ لکھا کرتے، حضرت معاویہؓ کتابت وحی کا شرف بھی حاصل ہوا، لوگوں کے قرضہ جات اور معاملات و قضایا لکھنے کی خدمت حضرت غیبہؓ بن شعبہؓ اور حضرت حصین بن نمیرؓ کو تفویض کی گئی تھی، عرب قبائل کے پانی کے چشموں اور انصار کے خاص خانگی امور کی تحریر پر حضرت عبد اللہ بن ارقمؓ بن عبد یغوثؓ اور علا بن عقبہؓ مامور تھے، اسی طرح غنایم کے جمع و تقسیم کا باقاعدہ اندراج ہوتا تھا، یہ خدمت حضرت معقیب بن ابی فاطمہؓ انجام دیتے، حضرت زید بن ثابتؓ کتابت وحی کے ساتھ ساتھ امر او سلاطین کے نام خطوط اور دعوت نامے بھی لکھتے، ان کاتبوں کی غیر حاضری میں حضرت حنظلہ بن ربیعؓ بن مویقؓ ان کی نیابت کرتے، اسی لیے ان کا لقب "الکاتب" تھا اور یہی آپؐ کے خاتم بردار بھی تھے، آپؐ کے عم محترم حضرت عباسؓ بن عبد المطلبؓ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ غزوہ بدر سے پہلے ہی خفیہ طور سے مسلمان ہو چکے تھے اور غار مکہ کی سازشوں سے تحریر کے ذریعہ رسول اللہ ﷺ کو مطلع کیا کرتے تھے۔

نبی کریم ﷺ نے جن صحابہ کرام کو یہ حیثیت کاتب وحی مقرر فرمایا تھا، ان کی تعداد خاصی ہے مگر کتب سیر میں ان کے نام اور تعداد میں اختلاف ہے، تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وحی کو کتابت کے ذریعہ سے محفوظ کرنے کا پورا پورا اہتمام کیا جاتا تھا اور ساتھ ہی قرآن مجید کی ترتیب و تنظیم اور اس کو یکجا کرنے کا بھی مکمل خیال رکھا جاتا تھا، حضرت زید بن ثابتؓ کہتے ہیں جب ہم لوگ قرآن مجید لکھ لیا کرتے تو آپؐ اسے پڑھوا کر سنتے اور غلطی درست کرواتے تھے اور اس بات کی خاص طور پر تاکید فرماتے کہ جس ترتیب سے میں تم کو بتلاؤں اسی ترتیب سے لکھو، مسند احمد میں روایت ہے کہ حضرت زیدؓ قلم، دوات، کاغذ، چوڑی ہڈی یا پتلے پتلے پتھر لیے رسول اللہ ﷺ کے پاس بیٹھے رہتے تھے جب وحی آتی، آپؐ بولتے اور وہ لکھتے جاتے تھے، کہیں پر گھٹانے بڑھانے کی ضرورت ہوتی تو آپؐ فرماتے، زیدؓ تعمیل ارشاد کرتے تھے، چنانچہ ایک آیت میں جب "غیر ولی المضمر"

کے بڑھانے کی ضرورت ہوئی تو اس کو بذی کے شکاف کے پاس لکھا۔ بخاری شریف میں بھی حضرت زید کے نام کی صراحت کے بغیر یہ حدیث موجود ہے۔ امام ترمذی حضرت انس کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ جب ہم قرآن لکھا کرتے تو حضور فرماتے، صعدوا حولہ الآلات فی المسورۃ المتی بذکرہا کذا و کذا بعض واقعات میں تو مصحف پڑھنے کا ذکر بھی موجود ہے، حضرت عمر فاروقؓ کے قبول اسلام کے سلسلہ میں جمہور علماء کا اتفاق ہے کہ جب وہ اپنی بہن کے یہاں سوئے ہوئے تو میاں بیوی تلاوت قرآن میں مشغول تھے، ظاہر ہے اس وقت تک جتنا قرآن نازل ہوا تھا وہی مصحف کی شکل میں رہا ہوگا۔

کاتبین وحی کی فہرست میں میں^۱، جیسیل^۲، ازیمیں^۳ اور بیلئیں^۴ نام ملتے ہیں، ابن سید الناس نے ازیمیں نام درج کیے ہیں اور اسیرۃ الخلیبہ میں میں نام لکھے ہیں، امام بخاری کے یہاں جو نام ملتے ہیں ان میں سعد بن عبید بن نعمان اوسی، ابو درداعو میر بن زید بن قیس، معاذ بن جبل بن عمرو خزرجی، ثابت بن زید بن نعمان خزرجی، ابی بن کعب بن مالک بخاری، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن ثابت رضى الله عنهم وغیرہ کے نام شامل ہیں، حضرت معاویہ کے بارہ میں مذکور ہے کہ ان کو ان کے والد ابوسفیان کی درخواست پر مامور کیا گیا تھا۔^۵

ادھر زہر چکا ہے کہ آں حضرت ﷺ ہمیشہ وحی کی کتابت کرا کر اسے محفوظ کرنے کا پورا اہتمام فرماتے، چنانچہ نزول وحی کے وقت جو کاتب بھی خدمت میں موجود ہوتے اس سے آپ اُسے لکھا لیا کرتے، لیکن اگر کوئی نہ ہوتا تو کسی کو بلا لیتے، حضرت عثمانؓ کہتے ہیں: کان اذا نزل علیہ الشئ من بعض من یکتب اُلی اسی طرح بخاری شریف میں حضرت برّا کا قول درج ہے، وہ کہتے ہیں جب آیت "لا یستوی القاعدون" نازل ہوئی تو رسول اللہ ﷺ نے حضرت زیدؓ کو لکھنے کے لیے طلب فرمایا، عبد اللہ بن عمرو کہتے ہیں، ہم لوگ رسول اللہ ﷺ کے پاس بیٹھے قرآن لکھا کرتے تھے اسی طرح حضرت معاذ بن جبل، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابی بن کعب اور حضرت ابو زید رضى الله عنهم وغیرہ کے کتابت کردہ چار نسخوں کے علاوہ حضرت عقبہ بن مرثد بن ابی مرثد بن عبد اللہ بن جابرؓ کے نسخوں کی موجودگی کا پتا چلتا ہے، اگر طبقات ابن سعد سے اس مسئلے کی روایت نقل کر لی جائے تو معلوم ہوگا کہ عہد نبوی میں کم از کم قرآن مجید

کے دس نسخے پائے جاتے تھے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ تحریر و کتابت کا رواج عہد نبوی میں پورے طور پر ہو گیا تھا۔

متعدد صحابہ کرام کے بارہ میں مذکور ہے کہ وہ یادداشت کی کمزوری کی بنا پر آپ سے جو کچھ سنتے اسے ضبط تحریر میں لے آتے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، ایک انصاری نے اپنی یادداشت کی کمزوری کی شکایت کی تو حضور نے ارشاد فرمایا "استعن بجمعینک و او ما بیدہ الخ" اپنے اپنے داہنے ہاتھ سے مدد لو اور اپنے ہاتھ سے لکھنے کی طرف اشارہ فرمایا، حضرت رافع بن خدیج کہتے ہیں "میں نے رسول اللہ سے دریافت کیا، ہم آپ سے بہت سی باتیں سنتے ہیں اور اسے لکھ لیا کرتے ہیں، اس سلسلہ میں آپ کا کیا حکم ہے؟ آپ نے فرمایا لکھتے رہو، اس میں کوئی حرج نہیں، حضرت انسؓ نے اپنے بچوں سے کہا، اس علم (حدیث) کو لکھ لیا کرو، آپ نے اہل یمن کے لیے لکھوا کر احکام بھجوائے، اس میں لکھا تھا قرآن صرف پاکی کی حالت میں چھوا جائے، غلام خریدنے سے پہلے آزاد نہیں کیا جاسکتا اور نکاح سے پہلے طلاق نہیں، مجاہد کہتے ہیں ہم نے عبد اللہ بن عمرو کے پاس ایک کتاب دیکھی، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ "صادقہ" ہے، حضرت عبد اللہ کہتے ہیں اس کو میں نے خود آں حضرت ﷺ سے سنا اور اس میں میرے اور آپ کے درمیان کوئی دوسرا نہیں ہے، حضرت معبد بن بلال سے منقول ہے جب ہم لوگ حضرت انس سے حدیثوں کے متعلق زیادہ پوچھ گچھ کرتے تو وہ تمام حدیثیں جو ان کے پاس لکھی ہوئی بہ حفاظت رکھی تھیں لے آتے اور کہتے یہ وہ حدیثیں ہیں جن کو میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا رکھا لی تھیں اور آپ کو سنا کر تصدیق بھی کرائی تھی، حضرت سعد بن عبادہؓ نے ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جو کئی پشتوں تک ان کے خاندان کے پاس موجود تھا، جس کا نام "کتاب سعد بن عبادہ" تھا، حضرت عبد اللہ بن مسعود اور حضرت علی بن ابی طالبؓ نے بھی اپنا اپنا مجموعہ حدیث مرتب کیا تھا، ان کے علاوہ حضرت سعد بن ربیع بن عمروؓ، حضرت سمرہ بن جندبؓ، حضرت عبد اللہ بن ربیعہ بن مرقدہؓ اسلمیؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ وغیرہ نے بھی حدیثیں لکھی تھیں، کنز العمال میں فضائل حدیث میں ایک روایت ہے: قال (رسول اللہ) من کتب عنی اربعین حدیثاً رجا ان یعثر اللہ لہ غفرلہ لہ مستدرک حاکم میں بھی منقول ہے، حدیث میں قید کرلو، غفرلہ، ارشاد ہے "میں تمہارے اندر ایک ایسی

چیز (قرآن) چھوڑ کر جاؤں گا جس کو تم اگر مضبوطی سے پکڑے رہو گے تو کبھی گمراہ نہیں ہو گے۔" اے نبی کریم ﷺ نے جنگ سے متعلق امور و ہدایات بھی قلم بند کرا کے سپہ سالاروں کو بھیجے اور مختلف مراکز کے امراء و سلاطین کے نام تبلیغی خطوط بھی روانہ فرمائے، صلح حدیبیہ کے شرائط اور معاہدوں کی تحریر و کتابت کے ذکر سے سیرت کی کوئی کتاب خالی نہیں، آپ جب کسی صحابی کو کسی خطے کا عامل بنا کر بھیجتے تو اسے صدقات و زکوٰۃ وغیرہ کا نصاب تحریری شکل میں ضرور دیا کرتے، آپ نے جب حضرت انس بن مالکؓ کو بحرین کی طرف روانہ کیا تو حضرت ابو بکر صدیقؓ سے زکوٰۃ کے متعلق پچواہ احکام لکھوا کر ان کو دیے، ان اسباب کو کتب لہ هذا الكتاب لما وجهه الى البحرين، بسم الله الرحمن الرحيم، هذه فريضة الصدقة التي فرض الله ﷺ على المشركين في رسول الله بن عبد الله بن عمرو بن العاص کے سوا کسی کے پاس مجھ سے زیادہ حدیث رسول کا سر یہ نہیں، اس کی وجہ یہ کہ حضور کی تمام باتیں وہ لکھ لیا کرتے تھے اور میں نہیں لکھتا تھا، ما من اصحاب النبي ﷺ احد اكثر حديثا عنه مني الا ما كان من عبد الله بن عمرو فانه كان يكتب ولا اكتب، امام ترمذی نے بھی اس حدیث کو نقل کیا ہے، حضرت عمرو بن حزم کو جب نجران کا عامل بنا کر بھیجا تو آپ نے ان کے لیے صدقات و دیات اور فرائض و سنن وغیرہ سے متعلق ایک کتاب تحریر و آراء ان کے حوالہ کی، یہ قول محمد بن شہاب زہری کے یہ کتاب چمڑے پر تحریر تھی اور عمرو بن حزم کے پوتے ابو بکر بن حزم کے پاس تھی جس کو انہوں نے بھی دیکھا اور پڑھا تھا، ایک دفعہ حضرت عمر فاروقؓ نے ایک مجمع میں دریافت کیا، کسی کو معلوم ہے کہ آپ نے شوہر کی دیت میں سے بیوی کو کیا دیا ہے؟ حضرت ضحاک بن سفیان نے جواب دیا، مجھے معلوم ہے حضور نے مجھے یہ لکھوا کر بھیجا تھا، یہ تحریر اشیم نامی صحابی کی بیوی کی وراثت سے متعلق تھی، اس حضرت نے حضرت ابو شاہ یمنیؓ کو فتح مکہ کے موقع پر دیے جانے والے خطبہ کو تحریر کروا کر دینے کا حکم فرمایا تھا۔

مختلف قبائل و افراد کے نام خطوط اور احکام اسلامی بھی لکھوا کر روانہ کیے گئے، جن کی تعداد بے شمار ہے، ان میں سے بہت سے آج تک موجود بھی ہیں اور وقتاً فوقتاً یہ بحث و گفتگو کا موضوع بنتے رہتے ہیں، نبی ﷺ کے سامنے اس کا ذکر آیا تو فرمایا کہ میں نے ابھی حال میں

جیسی اطلاع جنگ کی ابتدا میں اخباروں نے (جہم سے مصر کے اخبار ابلاغ اور اس نے انیس ابابا کے اخبار برہان اسلام سے نقل کر کے) یہ خبر شام کی قحطی کی کھجاشی نے اپنے خزانے سے اس حضرت کا یہ خط جواب تک محفوظ ہے نکال کر مسلمانوں کے ایک وفد کو حایا قبا میں ہی کے بقول اس حضرت کا ایک مکتوب بنام کسری پر دین بن ہرمز بھی اپنی اصلی حالت میں دریافت ہو چکا ہے، مورخین اور ارباب سہ کا ہمیشہ سے حضور کے خطوط اور حکمناموں کو محفوظ رکھنے کا رشتہ اہم اور معمول رہا ہے، ابن سعد طبقات میں لکھتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ نے اسعیر بن عذہ کو جو دستاویز لکھ کر دی تھی وہ ان کے بیٹے ابن سعد کے سلسلہ رواۃ میں یحییٰ بن سلمان کو دکھائی تھی، عبد اللہ بن یحییٰ بن سلمان قال، ارانی ابن لسعیر بن عذہ اکتایا من رسول الله ﷺ، اسی طرح سے رسول اللہ ﷺ نے مہری بن الانیش و ایک دستاویز دی تھی وہ بھی اب تک ان کے قبیلے کے پاس موجود ہے، بنی عقیل کے ایک شخص نے اپنی قوم کے بڑے بزرگوں کے حوالہ سے ہشام بن محمد بن السائب الکلی کو بتایا کہ طرف بن عبد اللہ و فیہ بنی عقیل کا وفد نے ربیعہ بن کریمؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس حضور ﷺ نے سرخ چمڑے پر ایک تحریر لکھوا کر مطرف کے حوالے کی جو ان کے پاس موجود تھی، اسی کی رو سے اس قبیلے کے افراد کو الحقیق میں جاگیر ملی تھی، ربیع الاول ۳ھ میں کعب بن الاشرف یہودی کے قتل کے بعد حضور ﷺ نے یہود سے جو معاہدہ فرمایا تھا، وہ بعد میں حضرت علیؓ کے پاس موجود تھا۔

آں حضرت ﷺ نے حکمرانوں کے نام جو خطوط روانہ کیے، ان میں وجہ بن خلیفہ کے ہاتھ قیصر روم ہرقل کے نام نامہ مبارک بھیجا جو حاکم ہنری کے توسط سے ہرقل کو موصول ہوا، اس کے بعد جو طویل واقعہ پیش آیا وہ احادیث و تواتر کی کتابوں میں بہ تفصیل محفوظ ہے، شہنشاہ ایران کسری بن ہرمز کے نام آں حضرت ﷺ نے عبد اللہ بن حذافہ کے ہاتھ پیغام اسلام بھیجا، عبد اللہ بن حذافہ کہتے ہیں، میں نے اسے رسول اللہ ﷺ کا نامہ مبارک دیا تو اسے پڑھ کر سنایا گیا (سننے کے بعد) کسری نے خط لے کر پرزے پرزے کر دیا، جب میں نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے یہ بات بتائی تو آپ ﷺ نے فرمایا: اللہم مرق ملکہ، ۱۲ ذی قعدہ ۶ھ میں رسول اللہ ﷺ نے حاطب بن بلتعہ کو اسکندریہ کے والی متوقس کے پاس اسلام کی دعوت دینے کے

لیے روانہ فرمایا تو اس کے نام ایک خط تحریر فرمایا، اس نے خط پڑھ کر کہہ خیر کہہ اور خط کو ہاتھی دانت کے ڈبے میں مہر بند کرادیا اور حضور ﷺ کو تحریری جواب دیا۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے مطابق یہ خط اور بحرین کے صوبہ دار منذر بن سادی کے نام جو خط آپ ﷺ نے تحریر فرمایا تھا، ان کی بھی اصل کاپیاں دست یاب ہو چکی ہیں۔^{۱۲} شجاع بن وہب السدی الحارث بن ابی ثمر الغسانی کے پاس نامہ مبارک لے کر گئے، منذر بن سادی عہدی کو العلاء بن الحضرمی نے نامہ مبارک پیش کیا، سلیط بن عمرو العاصی یمامہ کے گورنر ہوؤ بن علی الحنظل کے پاس گئے، اسی طرح نبی کریم ﷺ نے مختلف قبیلوں (جبلہ بن الاسهم، ذی الکلاع، ربیعہ بن ذی مرحب، اہل یمن، اہل نجران، اہل بصر، حصین بن اوس الاسلمی، خالد بن ضار، الازدی، زیاد بن الحارث، یزید بن الطفیل، عاصم بن الحارث، قیس بن الحصین اور قنان بن ثعلبہ وغیرہ) کو نامہ مبارک کے ذریعہ دعوت اسلام اور اسلامی احکام و شرائع بھیجے۔

ان کے علاوہ آپ ﷺ نے متعدد افراد کو بھی مختلف تحریریں عطا فرمائیں، مسلم بن حارث تمیمی کو کچھ وصیتیں سکھائیں جو مہر کر کے انہیں مرحمت فرمائی تھیں، حضرت معاذ بن جبلؓ کے صاحب زادے کے انتقال پر تعزیت نامہ لکھوا کر روانہ فرمایا، بنو زبیر بن اقیس کو پہ شرط اسلام ایک امان نامہ حمدی ٹکڑے پر تحریر کر آردیا، وایل بن حجر و ان کے اپنے وطن (حضرموت) واپسی پر تین تحریریں مختلف مسائل پر مشتمل عطا فرمائیں، عبداللہ بن حکیم ثقیفی کے پاس ایک تحریر تھی جس میں مرد و جانوروں کے متعلق احکام تھے، حضرت معاذ بن جبلؓ کے پاس ہزیوں کی زکوٰۃ پر ایک تحریر تھی، حضرت رافع ابن خدیجؓ کے پاس آپ ﷺ کی ایک تحریر تھی جس کے مطابق مدینہ منورہ بھی مکہ مکرمہ ہی کی طرح حرام ہے۔

غرض کہ اس حضرت ﷺ نے جو خطوط، حکم نامے، صلح نامے اور انفرادی تحریریں مختلف اوقات میں متعدد مسدطین و قبیل اور عمال کے نام روانہ کی تھیں، ان کی تعداد بے شمار ہے، صرف خطوط، دعوت ناموں کی تعداد اسی سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ یہ تمام تحریریں اس بات کی شاہد ہیں کہ عہد نبوی ﷺ میں تحریر سے لوگ نامانوس اور نا آشنا نہ تھے، ابتدائی سے صحابہ کرام میں

حوالے و حواشی

- ۱۔ صحیح مسلم، کتاب الزہد، باب التثبت فی الحدیث و حکم کتابۃ العلم۔
- ۲۔ صحیح بخاری، کتاب الجہاد، باب کتابۃ الامام الناس۔ ۳۔ صحیح مسلم، کتاب اللباس، باب اتخاذ النبی ﷺ خاتما لما اراد ان یکتب الی العجم۔ ۴۔ ترمذی، میر و قازی، ص ۱۱۲، ترمذی الطہ مبارک پوری، شیخ ابندائیدی، دیوبند، ۱۴۰۰ھ۔ ۵۔ مجمع الزوائد، کتاب العلم، باب عرض الكتاب بعد املاہ۔ ۶۔ مسند احمد بن حنبل، ۱۹۱/۵۔
- ۷۔ صحیح بخاری، کتاب التفسیر، باب لا یتوی القاعدون۔ ۸۔ ترمذی، ابواب التفسیر، باب من سورة التوبة۔ ۹۔ شرح زرقانی علی المواہب، ۳۸۶/۳۔ ۱۰۔ ترمذی، ابواب التفسیر، باب من سورة التوبة۔ ۱۱۔ صحیح بخاری، کتاب التفسیر، باب لا یتوی القاعدون و ترمذی، ابواب التفسیر، باب ما جاء آية لا یتوی القاعدون۔
- ۱۲۔ سنن دارمی، ص ۶۸۔ ۱۳۔ صحیح بخاری، کتاب فضائل القرآن، باب القراء من اصحاب النبی ﷺ، ایک روایت میں ابی بن عبد اللہ ابی الدرداء کا نام ہے۔ ۱۴۔ کتاب الطبقات الکبیرات، ذکر من جمع القرآن علی عید رسول اللہ ﷺ۔ ۱۵۔ ترمذی، ابواب العلم، باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۱۶۔ کنز العمال، ۲۲۳/۵، کتاب العلم، الفصل الاول فی رواية الحديث و آداب الكتابة۔ ۱۷۔ سنن ابوداؤد، ۲۶۲/۱۔
- ۱۸۔ صحیح بخاری، کتاب الزکوٰۃ، باب زکوٰۃ الغنم۔ ۱۹۔ ایضاً، کتاب العلم، باب کتابۃ العلم و ترمذی، ابواب العلم، باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۲۰۔ ترمذی، ابواب العلم، باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۲۱۔ رسول اکرم ﷺ کی سیاسی زندگی، ص ۱۶۹، ڈاکٹر محمد حمید اللہ، ادارہ اسلامیات، لاہور۔ ۲۲۔ طبقات ابن سعد، ۲۸۲/۱، ۳۵۹۔
- ۲۳۔ صحیح بخاری میں نام کی صراحت کے بغیر منقول ہے، کتاب العلم، باب ما یذکر فی المناولة و کتاب اهل العلم بالعلم الی البدان۔ ۲۴۔ رسول اکرم ﷺ کی سیاسی زندگی، ص ۲۰۳۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی تاریخی بصیرت

از:- ڈاکٹر محمد الیاس الاظمی ☆

مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸-۱۹۵۸ء) کی شخصیت متنوع اوصاف و کمالات سے متصف تھی، تفسیر، تہذیب، تحقیق و تنقید، تاریخ و تعلیم، شعر و ادب، خطابت و صحافت، سیاست، غرض مہر و فن کا کون سا میدان اور گوشہ ایسا ہے جس میں ان کے فضل و کمال کے تابندہ نقوش ثبت نہیں، ان کا شمار عبقری اور ممتاز ترین اشخاص میں ہوتا ہے لیکن اس جامعیت کے ساتھ ان کی انفرادیت بھی نمایاں ہے۔

ان کی انفرادیت کے متعدد اسباب و محرکات ہیں، ان میں سب سے اہم اور بنیادی سبب ان کی تاریخی بصیرت ہے جس سے انہوں نے اپنی تمام مذہبی، تفسیری، علمی و ادبی، تعلیمی، سیاسی اور صحافتی کوششوں میں کام لیا، واقعہ یہ ہے کہ اگر ان کی تحریروں سے ان کے تاریخی شعور اور تاریخی مباحث کو مدد و رد کیا جائے تو غالباً وہ اپنی مخصوص انفرادی شان سے بھی جدا ہو کر رہ جائیں گے۔

مولانا آزاد عام معنوں میں مورخ نہ تھے، لیکن وہ تاریخ، اس کے رموز و نکات اور اس کی اہمیت و افادیت سے بہ خوبی واقف تھے، تاریخ کا انہوں نے بہ طور خاص مطالعہ کیا تھا، انہوں نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے کہ ”میں تاریخ اور فلسفے کا خاص طور سے مطالعہ کرتا رہا“ اس مطالعے نے بالآخر ان میں ایسا رچ بوا پنہ تاریخی شعور پیدا کر دیا جو ان کی تمام کوششوں کا حصہ بن گیا، تاریخ کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ قیاس و ظن اور شخصی رایوں کے پریشان مجموعے کا نام ہے، بلکہ تاریخی اور فن پریشان ان کے خیال میں بصیرت و دانائی کا ذریعہ ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”دنیا میں سب سے پہلے انسان کے آگے تاریخ یعنی دنیا کے گزرے ہوئے

واقعات تھے جن سے انسان تجربہ کی دانائی اور بصیرت حاصل کرتا ہے، وہ

ادب کدہ، مہراں چور، انور تنج، اعظم گڑھ۔

دیکھتا ہے کہ ہمیشہ ایک ہی طرح کے واقعات ظاہر ہوئے، ایک ہی طرح کے اعانات کیے گئے، ایک ہی طرح کی حالتیں طاری ہوئیں اور ایک ہی طرح کے نتیجے نکلے، پس تجزیہ اور استقراء سے بتا دیتا ہے کہ اب بھی ہمیشہ جب کبھی ایسی حالتیں پیدا ہوں گی تو ویسے ہی نتائج نکلیں گے اور اگر آگ کے شعلوں نے ہمیشہ انسان کے جسم کو راکھ کیا ہے تو ایسا کبھی نہ ہوگا کہ آگ کے شعلوں میں کود کر کوئی شخصک پائے۔“

تاریخ اسی وقت مصدر بصیرت و دانائی ہے جب وہ اپنی اصلی صورت میں باقی ہو، ورنہ وہ تخریب کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے، مولانا کا خیال تھا کہ تاریخ میں غلط بیانی یا اس کی غلط ترجمانی سے اتحاد و اتفاق کے بہ جانے انتشار، تصادم اور منافرت پیدا ہوتی ہے، وہ فرماتے ہیں:

”تاریخ کی غلط تعلیم نے انسان کو تقسیم کر دیا ہے، ہماری موجودہ تاریخی کتابوں میں بتایا جاتا ہے کہ انسان مختلف نسلوں اور قوموں سے تعلق رکھتے ہیں، پھر ان اقوام کی داستان میں باہمی تصادم پر زور دیا جاتا ہے اور مختلف گروہوں میں نفرت اور منافرت کو پیش کیا جاتا ہے، ناگزیر ہے کہ اس طرح جو تاریخ پڑھائی جائے گی اس سے ذہنی تنگی اور تصادم پیدا ہوگا، سطح نظر محدود ہو جائے گا اور بچے کے ذہن میں علاحدگی کا احساس پرورش پانے لگے گا۔“

وہ اس بات سے رنجیدہ تھے کہ انگریزوں نے منافرت پیدا کرنے کے لیے تاریخ میں دروغ بیانیوں اور غلط کاریوں کو روارکھا، چنانچہ جب ایلین کی مورخانہ تدلیسات کا جائزہ لیا گیا اور اس کے مضمرات کی نشان دہی کی گئی تو انہوں نے اس پر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

مولانا آزاد کی شخصیت میں قومی یکجہتی، جذباتی ہم آہنگی اور انسان دوستی کے جو جذبات موجزن تھے وہ بھی ان کے بلند تاریخی شعور ہی کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے، ضیاء الحسن فاروقی نے مولانا آزاد کے اسی طرز فکر کو ہیومنزم (Humanism) سے تعبیر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”مذہب، فلسفہ، شعر و ادب، فکر و فن اور تاریخ عالم پر مولانا کی نظر گہری تھی،

اسی نظر سے ان پر یہ حقیقت کھلی تھی کہ اعلیٰ تہذیبی و انسانی قد میں کسی خاص قوم کی امانت

نہیں، یہ سب کی ہیں اور ان کی خدمت دنیا کی تمام متدن اقوام نے تاریخ انسانی کے

مختلف ادوار میں اپنی حیثیت اور استطاعت کے مطابق کی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے، اس طرح اس تاریخی نظر کی بدولت انسان دوستی سے متعلق ان کا جو فکر بنا اسے ہم ہموزم سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

ابتدائی دور میں انہوں نے جو رسائل و جرائد نکالے ان کے ذریعہ وہ اور کاموں کے ساتھ خدمت تاریخ کا فریضہ بھی نبھ دیتے رہے، ۱۹۱۱ء میں "المصباح" جاری کیا، علم و ادب کے ساتھ خدمت تاریخ بھی اس کے اجرا کے مقصد تھے، چنانچہ جب تک یہ رسالہ نکلا اس کے چند صفحات تاریخ و سوانح کے لیے مختص رہے، اسی طرح "لسان الصدق" کے چار مقاصد میں ایک مقصد تاریخ مضامین کی اشاعت بھی تھا، جناب عبدالقوی دستوی کے بقول اس رسالے نے جن چار مقاصد کا ابتدا میں اعلان کیا تھا، اس پر سختی سے کار بند رہا۔

ماہنامہ "الندوہ" "لکھنؤ اور" "ویل" امرت سر کے بعد انہوں نے اپنا مشہور جریدہ "الہلال" جاری کیا، جوان کی علمی و ملی زندگی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اس نے خاص طور پر جدوجہد آزادی کو نیرش اور مسلمانوں کو عزم و حوصلہ عطا کیا، "الہلال" کے ذریعہ بھی انہوں نے تاریخ و تہذیب کی بڑی خدمت کی، اس میں متعدد موضوعات تاریخ پر مضامین و مقالات شائع ہوئے، کچھ مولانا کے قلم سے اور کچھ دوسروں کی نگارشات کی شکل میں۔

"الہلال" میں تاریخ کی بعض اہم کتابوں مثلاً آثار الامراء، سرو آزاد، تاریخ کبیر، علم الآثار مصر وغیرہ پر تنقید و تبصرے بھی مولانا آزاد کی تاریخ سے دل چسپی کے مظاہر ہیں، جدید اثری تحقیقات سے متعلق بھی متعدد مضامین "الہلال" میں شائع ہوئے ہیں، اصلاً مولانا آزاد کو جدید اثری تحقیقات سے ابتدائی سے بڑی دل چسپی تھی، خدنگ نظر میں بھی انہوں نے اس موضوع پر کئی مضامین لکھے تھے، ان کا خیال تھا کہ آثار قدیمہ قدیم تاریخ و تہذیب کا سب سے اہم اور بنیادی خزانہ ہے اور اسی کے ذریعہ قدیم تاریخ و تہذیب مرتب شکل میں اسناد کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے، یہی سبب ہے کہ جب بھی انہیں موقع میسر آتا تو وہ آثار قدیمہ کے مطالعہ و مشاہدے سے بھی گریز نہ کرتے۔

مولانا آزاد نے نہ صرف تاریخ اسلام کا گہرائی و کیرائی سے مطالعہ کیا تھا بلکہ وہ عالمی

تاریخ پر بھی تہہ نبی اور ماہر انداز نظر رکھتے تھے، قدیم تہذیبوں کی تاریخ کا بھی انہوں نے بے نظر غائب مطالعہ کیا تھا، یہی سبب ہے کہ ان کی ہر تحریر وقت و جہت کی خطوط سے بھی ان کی تاریخی بصیرت نمایاں طور پر سامنے آتی ہے، "غبار خاطر" کے خطوط ادب و اشعار کا شوق دار ہیں لیکن ان خطوط میں بھی متعدد تاریخی مباحث آگئے ہیں، قلعہ احمد نگر کی تاریخ ہو یا جہاں کی، شاہ جہاں، داراشکوہ اور عالم گیر کے عہد کے واقعات، غبار خاطر میں ان کا ذرا سیہ تاریخی انداز، اسلوب میں ہے کہ بے ساختہ ان کی تاریخ دانی پر حسین و آفرین کے کلمات نکل پڑتے ہیں، عام یہ کہ زمین آبادی سے معاشقے کی داستان اس دل چسپ انداز میں قلمبند کی ہے کہ تاریخ کے طالب اسے نظر انداز نہیں کر سکتے، متعدد مورخین اور اہل قلم نے عام یہ کہ اس معاشقے کا ان کا کیا مقصد، نہ آزاد نے اس کی پوری تفصیل لکھ کر عالم گیر کی زبان سے خود اپنے احساس کی بھی غمازی کر دی کہ۔

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

"غبار خاطر" ہی کی طرح "کاروان خیال" اور بعض دوسرے مکاتیب کے مجموعوں کے بارے میں بھی یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ تاریخ کے مباحث سے بریزتے ہیں، ان کے خطبات میں بھی تاریخ کے عنصر پروری طرح جوہر برتتے ہیں، حتیٰ کہ مذہبی کتابوں اور مضامین میں بھی ان کا تاریخی شعور ان کا رفیق قلم ہوتا ہے، مثلاً جامع الشواہد فی دخول غیر المسلم فی الساجد ان کا ایک مذہبی رسالہ ہے مگر اس مذہبی بحث میں بھی انہوں نے تاریخ ہی سے استدلال کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ مسجد میں غیر مسلموں کا داخلہ ممنوع نہیں، انہوں نے تاریخ سے عہد نبویؐ میں یہود و نصاریٰ کے ان وفود کا ذکر کیا ہے جنہیں آپ ﷺ نے مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا، پروفیسر خلیق احمد نظامی کے الفاظ میں واقعہ یہ ہے کہ "مولانا آزاد کا تاریخی شعور خون زندگی کی طرح ان کی ہر تحریر و تقریر میں دوڑتا نظر آتا ہے"۔

تاریخ اسلام سے ان کی حد درجہ بڑھی ہوئی دل چسپی کے متعدد شواہد پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے، علما و میدان عمل میں سرگرم عمل ہونے کی دعوت دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"آپ حضرت سعید بن المسیب کو دیکھیے کہ حکام کے جور کے حکم سے ان کی

پہنچے پر دڑے لگائے جا رہے ہیں مگر ان کی زبان صدق بیان اعلان حق میں پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گئی ہے، آپ مدینے کی گلیوں میں حضرت مالک بن انس کو دیکھیے ان کی مشکیں کس مذور سے کس دی گئی ہیں کہ بازو اکھڑ گئے ہیں اور اوپر سے پیہم تازیانے کی ضربیں پڑ رہی ہیں، آپ امام احمد بن حنبل کو دیکھیے کہ جولا دیکے بعد دیگرے تازیانے لگا رہے ہیں، پیٹھ زخموں سے چور چور ہو گئی ہے، تمام جسم خون سے رنگین ہو چکا ہے۔^{۱۱}

اس سسے کی ان کی دوسری اہم کاوش ان کی مشہور کتاب تذکرہ ہے جو رانچی کی نظر بندی کی یہ دیکھ رہے ہیں، اس میں اگرچہ مولانا آزاد نے اپنے پردادا شاہ محمد افضل کے مادری سلسلے کے بزرگ شیخ جمال الدین دہلوی کے حالات و سوانح، ان کی علمی و دینی خدمات کی تاریخ قلم بند کی ہے تاہم اس میں متعدد عدم و مشائخ کے حالات و سوانح، بعض دینی تحریکات اور معاشرتی واقعات کا ذکر اس انداز میں کیا گیا ہے کہ اس سے شیخ جمال الدین دہلوی کے عہد کی مذہبی اور تہذیبی تاریخ کو چرچا مرقع سامنے آ جاتا ہے، تذکرہ کو بہ مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار دے سکتے ہیں، اس کے بارے میں شیخ محمد اکرام نے لکھا ہے کہ:

”تذکرہ کئی لحاظ سے ان کی بہترین تصنیف ہے، اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ایک ایسے شخص کی لکھی ہوئی ہے جو دنیا سے اسلام کی دینی اور مذہبی تاریخ سے پوری طرح واقف ہے اور ان تمام تحریکوں اور شخصیتوں سے باخبر ہے جنہوں نے مسلمانوں پر اچھا یا برا اثر ڈالا، مولانا کی اس خوبی کی وجہ سے نہ صرف ہمیں چند نہایت بلند پایہ تصانیف بہم پہنچی بلکہ ایک ایسی مثال قائم ہو گئی جس کی تھوڑی بہت پیروی دوسرے بزرگ بھی کرتے ہیں۔“^{۱۲}

مولانا آزاد کے بلند پایہ تاریخی شعور کے اس اعتراف کے باوجود شیخ محمد اکرام نے تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس سے ہماری تاریخ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ تذکرہ دہلوی کے مذاق و انداز کی پریشان خوش و اراثر پڑا۔^{۱۳} شیخ محمد اکرام کے اس خیال سے اتفاق اس لیے نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ کسی تاریخ و تذکرے میں چند تسامحات کا راہ پا جانا چنداں اہم نہیں اور نہ اس سے فن کی عظمت داغ دار ہوتی ہے، مثلاً آب حیات میں تلاش و

تفحص سے متعدد تسامحات محققین نے دکھائے ہیں لیکن کون ہے جو آب حیات کی عظمت کا معترف نہیں۔

مولانا آزاد چوں کہ کئی زبانوں سے واقف تھے اس لیے دوسرے ملکوں اور زبانوں میں اسلامی تاریخ اور علوم سے متعلق جو تحقیقات شائع ہوتی تھیں یا ان زبانوں میں جو نہ مایہ تھا ان پر بھی ان کی نظر تھی، مولانا عبد الماجد دریابادی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ ”یورپ کی زبانوں خصوصاً جرمن میں اسلامی تاریخ و علوم کے متعلق مفید چیزیں موجود ہیں۔“^{۱۴}

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ مولانا آزاد کو قدیم تاریخ و تہذیب سے خاص دل چسپی تھی اور اس کا انہوں نے بڑی باریک بینی سے مطالعہ کیا تھا، ان کے امتیازات و خصوصیات اور ترقی و منزل کے اسباب بھی ان کی نظر میں تھے اور ان کے بارے میں بہت واضح رائے رکھتے تھے، قدیم ایرانی تہذیب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تاریخ عہد قدیم کی تاریخی ہمیں کچھ نہیں بتلاتی کہ وہ عظیم الشان ایرانی جنہوں نے اسطر کی عظیم الاثر محرابیں بنائیں اور اپنی روایتوں کے اندر دیودس سے لڑے اور تمام بحر و بر کو تخت ایران کے آگے سر پہ سجود دیکھا، دنیا میں کیوں نمایاں ہوئے تھے اور دنیا نے ان سے کیا پایا، البتہ دریائے فرات کے کنارے کے وحشت ناک قودے اور کہیں کہیں سے ابھر کر آ جانے والی شکستہ دیواریں اپنے اندر ایک تاریخی عمل ضرور رکھتی ہیں اور ایران کا سب سے بڑا کارنامہ یہ بتلاتی ہیں کہ عہد قدیم عظیم الشان کشور تمدن یعنی بابل پر خوف ناک درندوں کی طرح چڑھ آئے اور اس کی عجیب الصناعت دیواروں کے نیچے بربادی اور تباہی نے ان کے مقصد ظہور پر نوحہ پڑھا۔“^{۱۵}

بابل کے بارے میں لکھتے ہیں:

”پھر وہ بابل (جو ایرانیوں کی خوں خواری پر نوحہ خواں ہے) دنیا میں کس غرض سے آیا تھا اور کیا کر گیا، یہ سچ ہے کہ اس نے معلق بلبل بنائے جو بڑے ہی عجیب تھے اور آج بھی عجیب سمجھے جاتے ہیں لیکن اس کے تمدن و انسانیت نے ان بانگوں کے ساتھ کیا کیا جو عجیب نہ تھے لیکن باغیانی دنیا کے ہزار ہا برسوں کی محنت کی کمالی تھی،

ہول ناک بخت نصر کا تاراج کن سیلاب جب شام میں پھیلا ہے تو یر و خلم (بیت المقدس) کی زمین کا چپہ چپہ شادابی و سرسبزی کا بہشت تھا لیکن ہاتل کے فرزند وہاں اس لیے آئے تھے کہ زندگی کی شادابی جگہ آگ کے حرفوں کے نقشوں میں اپنے ظہور کا مقصد لکھ جائیں۔^{۱۱}

اسی طرح وہ رومیوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ہم نہیں جانتے کہ روم کے ہول ناک فاتحوں کا جن کے سر پر تمدن قدیم کا سب سے زیادہ درخشاں چاند نظر آتا ہے کیا مقصد تھا؟ مگر ہم نے شمالی افریقہ میں کئی میلوں تک پھیلا ہوا ایک تو وہ دیکھا ہے جس کے اندر کارہنج کی دیواروں کی ٹوٹی ہوئی انیش نکلتی رہتی ہیں اور ایران و شام کی خاک کے ذرے کہتے ہیں کہ ہمیں سب سے زیادہ خون ان ہی رومی سواروں کی لعنت سے نصیب ہوا۔“^{۱۲}

قدیم مصری تاریخ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ہم کو نہیں معلوم کہ عظیم الشان مصری دنیا میں کیوں آئے تھے لیکن ہم نے ہیر و ظلی نقوش کے اندر پڑھا ہے کہ انہوں نے بڑی بڑی قوموں کو غلام بنا کر ذلیل و خوار کیا، ان کو عجیب عجیب طرح کے آگے ہائے تعذیب کے شکنجوں میں کسا، جن کی تصویریں مٹی فس کے مندر میں دیکھ کر ہم اٹک آلود ہیں۔“^{۱۳}

ان اقتباسات تاریخ سے قدیم تہذیبوں کے بارے میں مولانا آزاد کے نقطہ نظر کے ساتھ مابقی تاریخ کے نشیب و فراز اور ان کی امتیازی خصوصیات سامنے آ جاتی ہیں، تاریخ عالم پر مولانا کی نظر کس قدر ہر تھی اور اس سے وہ کس طرح زندگی کے مختلف شعبوں اور مختلف موقعوں میں کام لیتے تھے، اس کی واضح مثال ان کا وہ بیان ہے جو انہوں نے عدالت کے کٹہرے میں دیا تھا اور جو قول فیصل کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے، عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں میدان جنگ کے بعد عدالت کے ایوانوں میں ہوئی ہیں، ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے مہدی کی اجنبی عدالت کے سامنے چوروں کی طرح کھڑے کیے گئے، ہم کو اس میں

سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا پیالہ چینا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا، ہم کو اس میں فلاس کے فداکار حقیقت گو گھوٹکا کا نام بھی ملتا ہے۔^{۱۴}

قدیم تاریخ و تہذیب سے متعلق مولانا آزاد کا سب سے اہم تاریخی کارنامہ ترجمان القرآن میں اصحاب کہف، رقیم اور ذوالقرنین سے متعلق تحقیقات ہیں، غالباً مولانا آزاد پہلے مفسر ہیں جنہوں نے ان تاریخی مباحث پر جدید اثری تحقیقات اور اکتشافات کی روشنی میں مفصل بحث و تحقیق کی ہے۔

قرآن پاک میں اصحاب کہف کے واقعہ کا ذکر ہے لیکن یہ تعین نہیں کہ اصحاب کہف کا واقعہ کہاں پیش آیا اور رقیم سے کیا مراد ہے؟ کہف کے سلسلے میں مفسرین نے مختلف آرا کا اظہار کیا ہے، بعض ایک پہاڑی کہہ کر گزر گئے ہیں اور بعض نے محض کسی پہاڑ کے نام پر اکتفا کر لیا ہے لیکن یہ سوال کہ یہ واقعہ کہاں پیش آیا، حل نہیں ہو سکا، مولانا آزاد نے ایک طویل مورخانہ بحث کی ہے اور جدید تحقیقات کی روشنی میں ثابت کیا کہ عمان کے قریب جو پہاڑیاں واقع ہیں ان میں بے شمار کہف یعنی غار ہیں، اس میں ایک ایسا کہف بھی ہے جو قرآن پاک کے بیانات کے مطابق ہے۔

اسی طرح الرقیم کی بھی بحث ہے، بعض ائمہ تابعین نے اسے ایک شہر بتایا تھا لیکن چوں کہ عام طور سے اس نام کا کوئی شہر موجود نہ تھا اس لیے بعض مفسرین نے اس کی طرح طرح سے تاویل و توجیہ کی، بعض نے اس کا مطلب کتاب سے نکالا تو بعض نے اس سے کتبہ اور کتابت کا مفہوم متعین کیا مگر مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ:

”اگر انہوں نے توراۃ کی طرف رجوع کیا ہوتا تو معلوم ہو جاتا کہ رقیم وہی

لفظ ہے جسے توراۃ میں راقیم کہا گیا ہے اور یہ فی الحقیقت ایک شہر کا نام ہے جو آگے

چل کر پڑا (Jerusalem) کے نام سے مشہور ہوا اور عرب اسے بطرا کہنے لگے۔“^{۱۵}

مولانا آزاد نے یہاں بھی جدید اثری تحقیقات کا سہارا لیا ہے اور مفصل بحث و تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ رقیم سے مراد ایک شہر ہے جو پڑا کے نام سے معروف ہے، اصحاب کہف کا واقعہ اسی شہر میں پیش آیا تھا اور قرآن پاک نے صاف صاف اسی شہر کا ذکر کیا ہے۔^{۱۶}

دوسری اہم تاریخی بحث ذوالقرنین کی ہے، ذوالقرنین کون تھے، یہ ایک اہم سوال ہے،

قدیم مفسرین نے ذوالقرنین کا مطلب دو سینگوں والا لیا، لیکن تاریخ میں دو سینگوں والے کسی بادشاہ کا سراغ نہیں ملتا تو انہوں نے طرح طرح کے تکلفات برتتے، فتوحات کی وسعت اور حکمرانی کے لحاظ سے ان کے معیار پر سکندر مقدونی پورا اترتا تو اسی کو ذوالقرنین قرار دے دیا حتیٰ کہ امام رازیؒ نے بھی اسی کو ذوالقرنین لکھا ہے مگر مولانا آزاد نے اس کے برعکس ایک طویل مورخانہ بحث و تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ سکندر مقدونی ذوالقرنین ہو ہی نہیں سکتا ہے کیوں کہ قرآن نے جس ذوالقرنین کا ذکر کیا ہے، وہ ایک خدا رسید و نیک صفت اور خدا ترس بادشاہ تھا، جب کہ سکندر مقدونی کی شخصیت ان صفات سے عاری بلکہ اس کے برعکس تھی، پھر مولانا آزاد نے قدیم تاریخ، کتب آسمانی، جدید اثری تحقیقات اور قرآن پاک سے دلائل و شواہد پیش کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ اصلاً ذوالقرنین سے مراد ایران کا ایک نیک خصلت اور عظیم المرتبت بادشاہ سائرس (Cyrus) کنخسرو تھا، مولانا آزاد نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ سائرس ہی کا لقب ذوالقرنین تھا اور اس میں قرآن پاک کی بیان کردہ تمام خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں۔^{۱۲}

اس طویل تاریخی بحث میں مولانا آزاد نے ایک مشاق مورخ کی طرح بحث کی ہے، مستند دلائل دیے ہیں اور مستند ماخذوں سے استناد کیا ہے، کتب آسمانی اور قدیم مورخین مثلاً بیرونی وغیرہ کے بیانات اور ان کی صداقت کا بھی جائزہ لیا ہے، تاریخ نگاری کے اصولوں میں مآخذ کی بڑی اہمیت ہوتی ہے، مولانا نے اس کا بڑا خیال رکھا ہے، اسی طرح واقعات کے تسلسل کو باقی رکھتے اور ان میں باہمی ربط پیدا کرنے کے لیے قیاس اور استنباط سے بھی مورخ کام لیتا ہے مولانا آزاد نے بھی اس اصول کی پوری طرح پاس داری کی ہے مثلاً یہ کہ اصحاب کہف کے واقعہ کی عربوں میں بڑی شہرت تھی اور چوں کہ ان کے ذرائع و وسائل معلومات محدود تھے، اس لیے امکان ہے کہ یہ واقعہ کہیں قریب ہی میں پیش آیا ہوگا، مولانا آزاد نے اور بھی دلائل دیے ہیں مثلاً دو لکھتے ہیں:

”اول تو خود یہ مقام (بطرا) عرب سے قریب تھا یعنی عرب کی سرحد سے

۶۰-۷۰ میل کے فاصلے پر تھا، دینا نطیوں کی وہاں آبادی تھی اور نطیوں کے تجارتی

دفتر پر حجاز میں آتے رہتے تھے، یقیناً نطیوں میں اس واقعہ کی شہرت ہوگی اور

ان ہی سے عربوں نے سنا ہوگا۔

خود قریش مکہ کے تجارتی قافلے بھی ہر سال شام جایا کرتے تھے اور سفر کا ذریعہ وہی شاہراہ تھی جو دمیوں نے ساحل طنج سے لے کر ساحل مارمورا تک تعمیر کر دی تھی، پٹرا (بطرا) اسی شاہراہ پر واقع تھا، بلکہ یہ اس فوج کی سب سے پہلی تجارتی منڈی تھی اس لیے اس سے زیادہ قدرتی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہ واقعہ ان کے علم میں آیا ہو۔^{۱۳}

ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل یہ پوری بحث پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے، مولانا نے جس طرح قدیم تہذیبوں کا مطالعہ و جائزہ پیش کیا ہے اور جس طرح اہل و شواہد پیش کر کے نتائج اخذ کیے ہیں وہ ان کی بلند پایہ تاریخی بصیرت کی غمازی کرتے ہیں، مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے الفاظ میں ”مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مورخ کا رول ادا کیا ہے“^{۱۴}

اس جائزے کے بعد جناب ابوسلمان شاہ جہاں پوری کی یہ رائے یقیناً مبالغہ نہیں معلوم ہوگی کہ تاریخ عالم کے ایک ایک گوشے اور ایک ایک پہلو پر مولانا کی نظر تھی۔^{۱۵}

مولانا آزاد کی شخصیت تاریخ داں سے بڑھ کر تاریخ ساز کی تھی، اس بات کا خود ان کو بھی کسی قدر احساس تھا، اس کو بعض لوگوں نے ”واجبی تعمیر نہ دی لیکن یہ واقعہ ہے کہ وطن کی آزادی، سالمیت اور اس کی ترقی کے لیے انہوں نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے وہ ہندوستان کی تاریخ میں سنہرے حروفوں میں لکھے جائیں گے، انہیں اپنے وطن کے ذرے ذرے سے پیارا تھا، یہی وجہ ہے کہ انہیں اپنے وطن کی تاریخ بھی بے حد عزیز ہے ورنہ اس کی قدیم و جدید تاریخ سے بہ خوبی واقف تھے، اپنی بعض تحریروں میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تہذیب کا بعض دوسری قدیم تہذیبوں سے موازنہ و مقابلہ بھی کیا ہے اور اس میں بھی وطنی عظمت کا جذبہ ان پر حاوی ہے، ان کا خیال تھا کہ موہن جدار و تہذیب کا جنوبی ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کی تہذیب سے موازنہ ضروری ہے،^{۱۶} ان کو احساس تھا کہ اسلامی دنیا کو قدیم ہندوستان کی تاریخ و تہذیب، فلسفہ، ادب اور دین کی کچھ خبر نہیں بلکہ وہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے بھی ناواقف ہے۔^{۱۷}

چنانچہ انہوں نے قدیم و جدید ہندوستان کی تاریخ سے اسلامی دنیا کو روشناس کرانے

کے لیے ایک مجلس قایم کی اور اس کی طرف سے رسالہ "ثقافت البند" جاری کیا، اس نوعیت سے اس رسالے نے متعدد مضامین شائع کیے، ثقافت البند میں عہد مغلیہ سے متعلق کئی نادر تصویریں شائع ہوئی ہیں جن پر مولانا آزاد کے قلم سے وضاحتی نوٹ ہیں، چوں کہ ان سے مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت کے ساتھ فن مصوری میں ان کی مہارت کا بھی پتا چلتا ہے اس لیے ان کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے، ثقافت البند میں جہاں گیر کی ایک تصویر شائع ہوئی ہے اس کے وضاحتی نوٹ میں مولانا آزاد لکھتے ہیں:

"مغل عہد کے فن مصوری کا یہ نہایت شان دار نمونہ ہے، اس میں جہاں گیر کو حالت سفر میں دکھایا گیا ہے، سامنے اس کے والد شہنشاہ اکبر کا مقبرہ ہے اور وہ گھوڑے پر سوار اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہے، اس کے جلو میں اعیان و امرا ہیں اور عقب میں ایک فوجی دست، اس کے سامنے ایک نوجوان ننگے سر عجز و انکسار کی حالت میں کھڑا ہے اور نوجوان کے پیچھے ایک شخص ایسی بیست میں نمایاں ہے گویا وہ نوجوان کو بہ حیثیت مجرم اور قیدی کے پیش کر رہا ہو، مرقع میں جن جن آدمیوں کی صورتیں دکھائی گئیں ہیں سب حقیقی ہیں یعنی جو آدمی اس موقع پر جس وضع اور لباس میں موجود تھے، انہیں اسی طرح مصور نے نمایاں کیا ہے۔" ۲۸

یہ تصویر کس موقع کی ہے، یہ عقدہ ناخصل شدہ تھا، "تزک جہاں گیری" میں جہاں گیر نے دوسرے اپنے والد کی قبر کی زیارت کا ذکر کیا ہے، ان دونوں مواقع کی یہ تصویر نہیں ہے کیوں کہ ان دونوں سفروں میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جب کہ کسی مجرم کو اس کے سامنے پیش کیا گیا ہو، تصویر میں جہاں گیر گھوڑے پر سوار ہے، پہلی بار جہاں گیر گھوڑے پر گیا ہی نہیں تھا جب کہ دوسری بار گھوڑے پر نہ گیا تھا مگر کسی مجرم کے پیش کرنے کا واقعہ پیش نہیں آیا، مولانا آزاد نے اس تصویر پر ایک مضمون لکھا ہے ناخصل شدہ عہد حل کیا، انہوں نے لکھا ہے کہ اس تصویر کا مطلب حل کرنے میں وقت اس لیے پیش آئی کہ فاضل کرایا گیا کہ جہاں گیر جب اکبر کے مقبرے کی زیارت کے لیے گیا، اسی وقت کا منظر اس تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ چوں کہ وہ زیارت کے لیے صرف دوسرے گیا اور دونوں مقاموں پر گرفتاری کا واقعہ پیش نہیں آیا، اس لیے یہ تصویر عہد بن کر رہ گئی ہے اور اس کا

مطلب حل نہیں ہوا، دراصل اس تصویر کا تعلق اس موقع سے ہے جب جہاں گیر کی تخت نشینی کے پہلے سال اس کا بیٹا خسرو بہ قصد بغاوت قلعہ آگرہ سے نکل کر پنجاب کی طرف بھاگا ہے اور جہاں گیر اس کے تعاقب میں نکلا ہے، مولانا آزاد نے اپنے دعوے کے ثبوت میں تزک جہاں گیری سے یہ اقتباس بھی پیش کیا ہے:

"آٹھ ذی الحجہ یک شبہ کی رات خسرو قلعہ سے نکلا اور تین سو پچاس سواروں کے ساتھ جنہیں اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا کسی جانب روانہ ہو گیا، پہلے میں نے شیخ فرید بخشی بیگ کو اس کے تعاقب میں روانہ کیا، پھر صبح کے وقت متوکل علی اللہ بغیر کسی خاص سرو سامان کے خود بھی روانہ ہو گیا، جب میں سکندر اپہنچا تو میں نے چاہا کہ والد بزرگوار کی روحانیت سے استمداد چاہوں، چنانچہ ان کے روضہ منورہ پر حاضر ہوا، اسی اثنا میں کچھ لوگ مرزا حسن پسر مرزا شاہ رخ کو پکڑے ہوئے قریہ سکندر اسے لائے اور عرض کیا کہ یہ بھی خسرو کی ہمراہی کا فیصلہ کر چکا تھا اور اس کے پیچھے روانہ ہونے والا تھا، جب یہ بات ہمیں معلوم ہوئی تو ہم نے اسے روک لیا، میں نے مرزا حسن سے پرسش کی تو وہ انکار کی جرأت نہ کر سکا، میں نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھ باندھ کر اسے ہاتھی پر سوار کیا جائے۔"

پھر مولانا آزاد لکھتے ہیں:

"جہاں گیر کی اس تصریح نے اس تصویر کا پورا مطلب حل کر دیا، مصور نے اس موقع کی تصویر کھینچی ہے، جب جہاں گیر اپنے والد اکبر کے مقبرے کے سامنے پہنچا ہے اور کچھ لوگ مرزا حسن کو پکڑے ہوئے لائے، جہاں گیر نے گھوڑے کی لگام روک لی اور صورت حال دریافت کی، مرزا حسن سر جھکائے کھڑا ہے اور اس کو گرفتار کرنے والا اس کے پیچھے ہے، مرزا حسن کی حالت بتا رہی ہے کہ اسے بے خبری کی حالت میں اچانک گرفتار کیا گیا ہے، سر بہ ہنہ ہے گویا اس کی بھی اسے مہلت نہ ملی کہ سر پر پگڑی رکھ لیتا۔" ۲۹

اس بحث کے علاوہ مولانا آزاد کے متعدد مضامین بھی ان کی تاریخی بصیرت کا نمونہ ہیں،

سرمہ پر انہوں نے جو مضمون لکھا، وہ نہ صرف تاریخ کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتا ہے بلکہ انہیں ایک دیدہ و سورخ کی حیثیت بھی عطا کرتا ہے، سرمہ کی شہادت ایک بڑا تاریخی واقعہ ہے، مولانا آزاد نے اس کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ان کے حالات و واقعات تاریخ و تذکرہ کی قدیم کتبوں سے ڈھونڈ کر رقم بند کیے، سرمہ پر رقم انھیں اس لحاظ سے بڑا دشوار تھا کہ ان کا تذکرہ عام طور سے مورخین نے نہیں کیا ہے، مولانا آزاد نے عہد عالم گیری کی تمام تاریخوں کو کھنڈل ڈار اور ریزوریزو جمع کر کے مقالے کی صورت دی، اس کی تفصیل پیش کرتے ہوئے وہ خود لکھتے ہیں:

”عہد عالم گیری اور اس کے بعد جس قدر فارسی تذکرے لکھے گئے ان میں بالعموم سرمہ کے عنوان سے چند سطریں ملتی ہیں لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات اس قدر مختصر اور ناکافی ہوتے ہیں کہ اگر زندگی میں ان کے نام خطوط لکھے جاتے تو لگانے کے لیے پورا پورا بھی میسر نہ تھا اور پھر جو کچھ ہوں دقت یہ ہے کہ اس وقت سامنے نہیں، میں نے عہد عالم گیری کی تاریخوں کو دیکھا کہ شاید حوادث و واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مل جائیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پلینکل عاقبت اندیشوں نے قدم و رک یاتھا، مرزا محمد کاظم نے عالم گیری کے قلم سے تمام سوانح و حالات بہ قید سنین قلم بند کرنے شروع کیے لیکن صرف دس سال ہی کے حالات لکھے تھے کہ حکمایہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد شہ عالم کے عہد میں نواب عنایت اللہ کو خیال تکمیل ہوا، اس کے شروع سے مستعد خاں نے بقیہ چالیس سال کے سوانح قلم بند کیے اور ابتدائی دو سالہ محبوبہ کا انتخاب شامل کر کے تاریخ عالم گیری نام رکھا، میں نے ۱۰۱۷ھ کے حالات کی درستی کرانی کی کہ یہی وہی شہادت کا سنہ ہے مگر حالات کا مناسبت ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری مستعدی کے ساتھ تاریخ کے صفحات کو پھیرا گیا ہے کہ اس شہید عشق کے جہد و جدوجہد کی قید و بند سے شہادت کی شہادتیں، جسے نہ پڑ جائیں، منصف یہ ہے کہ اسی سال شہدائے دینی و دینی شہادتیں پڑ جائیں، ان کے حالات کی سطوریں صفائی سے لکھی گئی ہیں، جس سے ان کے حالات بھی پتہ چلوں۔

اہمیت رکھتے تھے، طرہ بریں یہ کہ اس سال نواح دہلی میں کہیں چند لڑکے شاہ و وزیر کی نقل کھیل رہے تھے، ان میں ایک کوتوال اور ایک مجرم بھی تھا، مصنوعی کوتوال نے غیظ و غصہ میں آکر مصنوعی مجرم کو اصلی سزا دے دی، نصف صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستان اہم کی تذکرہ کیا گیا، سورخ کی نظر کا جب یہ حال ہوتا ظاہر ہے کہ ایسے قصوں کے ہجوم میں سرمہ بے چارے کی نقش کیوں کر نظر آتی۔

خانی خاں کی منتخب المہاب عہد مغلیہ کی مشہور ترین تاریخ ہے جس نے اورنگ زیب کے حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں کہ گویا صرف یہی زمانہ موضوع کتاب ہے قیاس کہتا تھا کہ اس نے یہ واقعہ نظر انداز کر دیا ہوگا کیوں کہ عالم گیری عہد کا قلم اس کے ہاتھ میں نہ تھا جس کو ہر قدم پر روک دیے جانے کا اندیشہ ہو، مگر جب اسے کھولا تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ بھی سرمہ کی نسبت نہ تھا، سچ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا از مورخ کا قلم ہے، آج کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی بات میں کتنی گریں ڈال دی گئیں تھیں۔“

اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا آزاد نے عہد وسطی کی تاریخ اور مورخین کا کس قدر باریکی سے جائزہ لیا تھا، تاریخ ہند کے مآخذ کے سلسلے میں ان کی یہ رائے قابل ذکر ہے کہ محض فارسی تاریخوں سے استفادہ غور و فکر اور زاویہ نظر کو محدود کر دے گا، اس لیے عربی مآخذ سے بھی استفادہ لازمی ہے۔

عہد وسطی کی تاریخ داراشکوہ اور عالم گیری کی باہمی معرکہ آرائیوں کی وجہ سے مورخین کی خاص دل چسپی اور توجہ کا مرکز رہی ہے، کسی نے داراشکوہ کو حق بہ جانب اور کسی نے عالم گیری کو سراپا عادل و منصف ثابت کرنے کی کوشش کی، حالاں کہ اصول تاریخ نویسی کی رو سے یہ جانب داریاں صحیح طرز عمل نہیں قرار دی جاسکتیں، مولانا آزاد اس معاملہ میں داراشکوہ کے طرف دار نظر آتے ہیں جب کہ مشہور مورخ علامہ شبلی عالم گیر پر عاید الزامات کی تردید کرتے ہیں، غالباً یہ ان چند پہلوؤں میں سے ایک ہے جہاں شبلی و ابوالکلام کے افکار و خیالات میں تفاوت نظر آتا ہے۔

مولانا آزاد نے کچھ ایسی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن پر ان کے قلم سے حواشی اور فٹ نوٹ

ہیں، جناب سید مسیح حسن صاحب نے ان کو حاشی ابوالکلام کے نام سے کتابی صورت میں مرتب کر دیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے زیرِ ملاحظہ مختلف زبانوں اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں رہا کرتی تھیں ان میں ایک بڑی تعداد تاریخ و تذکرہ کی کتابوں کی بھی ہے، چند کے نام یہ ہیں: خزائن مراد، بڑا کرم (دو جلدیں)، مرآۃ الخیال، مضامین عالم گیر، منتخب التواریخ، تزک جہاں گیری، تاریخ پنجاب، تختہ حباب، آثار امراء، سیر المتحرین، رقعات عالم گیر، سبحة المرجان فی آثار ہندوستان، تجارب الامم، بخند ان فارس، تذکرۃ الشعراء وغیرہ۔

یہ ان کتابوں کی سرسری فہرست ہے جن پر مولانا آزاد کے حواشی یا نوٹ ہیں، اس سے یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ انہوں نے تاریخی کتابوں سے کس قدر شغف و اشتہاک رکھا، البتہ ان سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ تاریخ کی ہر طرح کی کتابیں ان کے زیرِ مطالعہ رہیں۔

مولانا آزاد نے جو حواشی لکھے ہیں وہ اس لحاظ سے بڑے اہم ہیں کہ ان میں بعض خطیبوں کی شان و سی کی گئی ہے، بعض میں نقطہ نظر کا اختلاف ہے، واقعات تاریخ کے سلسلے میں بعض مفید مشورے ہیں، تاریخ سے شغف رکھنے والوں کے لیے ان کا مطالعہ افادیت سے خالی نہیں، یہاں علامہ شبلی کی کتاب مضامین عالم گیر کے حواشی کا اس پس منظر میں ذکر کیا جاتا ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت اور تاریخ ہند اور عالم گیر کے سلسلے میں ان کے موقف کی وضاحت ہوتی ہے۔

علامہ یار شیواجی کی معرکہ آرائی میں ہار و خرابی مغلوب ہو اور دربار میں آیا، عالم گیر نے اس کے استقبال کے لیے اپنے دو عہدے داروں کو بھیجا، پنج بزاری منصب دیا جس سے وہ مطمئن نہیں ہوا، بخش یو چین سورج عالم گیر پر یہ الزام عاید کرتے ہیں کہ اس نے شیواجی کا شایان شان استقبال نہیں، علامہ شبلی نے اس کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ:

”شیواجی کی اطاعت کا سلطنت پر کیا احسان تھا؟ شاہی فوجوں نے اس کے تمام علاقے فتح کر لیے تھے، وہ قلعہ میں چاروں طرف سے گھر چکا تھا، اس کے خاص صدر رئیس قلعے کے برجوں پر شاہی فوج کا پھریرا اڑ چکا تھا، ان مجبوریوں سے وہ ہتھیار رکھ کر غلاموں کی طرح آیا اور دربار میں روانہ کیا گیا تاہم اس کے استقبال کے

لیے عالم گیر نے دربار میں سب سے زیادہ جو شخص موزوں ہو سکتا تھا اس کو بھیجا، پنج بزاری امراء کی صف میں جو خود راجہ بے سنگھ کا منصب تھا اس کو جگہ دی، اس سے زیادہ وہ اور کیا چاہتا تھا؟ کیا شہنشاہ ہند ایک مفتوح رہزن کے لیے تخت سے اتر آتا؟ بے شبہ یورپ اس قسم کی جموئی اور مکارانہ خوشامدوں کی مثالیں پیش کر سکتا ہے لیکن اسلام سے اس کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔“ ۳۲

یہاں عالم گیر اور شیواجی کی بحث میں اسلام کو اتنا یقیناً قابلِ اعتراض ہے، چنانچہ مولانا آزاد نے یہ لکھ کر کہ ”گویا اعمال عالم گیر اعمال نفس اسلام تھے“، انتہائی لطیف پیچھے اسے میں شبلی پر تنقید کی ہے۔ ۳۳

شیواجی کے بیٹے سنبھتی کی باغیانہ کارروائیوں کے خلاف کارروائی ہونی اور وہ رفتار کیا گیا اور چوں کہ جب وہ دربار میں لایا گیا تو اس نے عالم گیر کو درود و خست گالیں دیں، اس لیے عالم گیر نے اس کی زبان کاٹنے کا حکم دیا اور پھر آنکھیں نکلوا کر قتل کرا دیا، علامہ شبلی نے عالم گیر کی پچاس سالہ حکومت میں اسے ایک مستثنیٰ واقعہ قرار دیا ہے، مولانا آزاد اس سے اتفاق نہیں کرتے اور طنزاً لکھتے ہیں:

”اگرچہ عرق پوست پلا چا کر زندانیان گوالیار کو ہلاک کر تارہا، اسلام نے تو

ہر حال میں مثلہ کو ناجائز قرار دیا ہے لیکن یہ مقدس ولی مغلوب و محکوم دشمن کی زبان

کٹواتا ہے اور آنکھیں نکلواتا ہے۔“ ۳۴

سنبھا کے ساتھ اس کی ماں اور بیٹا سا ہو بھی گرفتار ہوئے تھے، ان کے ساتھ عالم گیر نے بڑا حسن سلوک کیا، ہفت بزاری منصب اور راجہ کا خطاب دیا، اس کی سرکار بھی قائم کی، اس کا خیمہ شاہی خیمے کے ساتھ ایستادہ کرایا، مولانا آزاد کا خیال ہے کہ ”کیا اس سے السنسن کے اس بیان کی تصدیق نہیں ہوتی کہ عالم گیر نے مرہٹوں کے ساتھ بالآخر وہ کیا جوان کی توقع سے زیادہ تھا، اگر سخت مجبوری نہ ہوتی تو اس درجہ تالیفِ قلب ممکن نہ تھی۔“ ۳۵

راجہ جسونت سنگھ نے کئی بار وفاداریاں تبدیل کیں اور ہر بار عفو و درگزر کی درخواست دربار عالم گیر میں منظور ہوئی، اس کی موت کے بعد راج پوتوں نے اس کے ایک ماہدہ بچے کو راجہ

بنانے کی مانگ کی اور دربار کے جواب سے پہلے ہی اس کو لے کر فرار ہو گئے، علامہ شبلی نے اس پوری بحث میں عالم گیر کو حق پہ جانب ٹھہرایا ہے مگر مولانا آزاد نے یہ سوال کیا ہے کہ ”اگر کوئی مخالف نہ عزم و عمل عام گیر نہ تھا تو کار پر دازان جس وقت سنگھ نے بچوں کو کیوں حوالہ نہیں کیا اور ابتدا سے مخالفانہ رویہ کیوں دکھلایا؟“^{۳۶}

داراشکوہ کے بارے میں علامہ شبلی نے لکھا ہے کہ وہ علانیہ ہندو پن کا اظہار کرتا تھا، آپ نشد کے ترجمہ میں اس نے لکھا ہے کہ قرآن مجید اصل میں آپ نشد ہے، اس عبارت میں علامہ شبلی کو الحاد نظر آتا ہے، مولانا آزاد اس سے اتفاق نہیں، وہ لکھتے ہیں کہ اس میں کیا الحاد ہے، اگر آپ نشد سرچشمہ بحر توحید بہ قول داراشکوہ ہے اور مطابق قرآن سے متحد تو یقیناً و ما أنزل من قبلک میں داخل ہے اور قرآن مثل توراۃ وانجیل اس کا مصداق۔^{۳۷}

یہاں تعجب ہو گا کہ جس بات میں علامہ شبلی کو الحاد نظر آتا ہے اس میں انہیں کے تربیت یافتہ مولانا آزاد کو کوئی قباحت نظر نہیں آتی؟ عالم گیر نے اپنے عہد میں میلوں ٹھیلوں کو حفاظتی نقطہ نظر سے بند کر دیا تھا، یہ جوت نکالنے پر بھی پابندی عاید کر دی تھی، مولانا آزاد نے شرعی نقطہ نظر سے یہ اعتراض وارد کیا ہے کہ ”ہندوؤں کے مذہبی میلوں کو بند کرنے کا شرعاً قانون اس کو کوئی حق نہ تھا، مذہبی و اخلاقی اصلاح صرف مسلمانوں کے لیے تھی نہ کہ ذمیوں کے لیے“^{۳۸}

علامہ شبلی نے مآثر عالم گیری کے بارے میں لکھا ہے کہ اس سے استناد انہیں مقامات پر کیا جائے گا جہاں دوسرے مورخین اس کے ہم زبان ہیں،^{۳۹} مگر انہوں نے ہندوؤں کی ملازمت سے یہ طر فی کے معاملہ میں مآثر عالم گیری سے استناد کیا ہے، مولانا آزاد کی نظر یہاں کیسے چوک سکتی تھی، چنانچہ انہوں نے لکھا ہے کہ ”اب انکار واقعہ سے پہلے تصدیق و عدم توثیق صاحب مآثر علامہ عرف مولانا آزاد کے غلط و غلط سے اتفاق ضروری نہیں، جہاں تک اس مسئلے کا تعلق ہے تو داراشکوہ نے خیر میں الخ لفران کریم فی کتاب مکتون سے متعین طور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت توریت و انجیل سے حق میں نہیں بدلتی بل سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ اوج محفوظ کے حق میں ہے چوں کہ اپنا بہت کہ ایک جتنی از بے صل و خد ہے، آیت مذکورہ میں جید اس میں پائی جاتی ہیں، پس تحقیق کہ چھپی ہوئی کتاب (تاریخ ہندوستان) میں لکھا ہے کہ ”اس آیت کا تعلق مولانا آزاد سے نہیں ہے۔ (ض)

کا مسئلہ طے کرنا چاہیے۔“^{۴۰}

علامہ شبلی نے عالم گیر کی بت شکنی اور ہندوؤں سے تعلقات پر طویل بحث و تحقیق کی ہے، اس سلسلہ میں الفنسٹن کی تردید بھی کی ہے اور واضح کیا ہے کہ عالم گیر کی تحت نشینی سے پہلے ہندوؤں نے بہت زور پکڑ لیا تھا، عالم گیر نے ان کو روکنا چاہا تو شورش برپا ہوئی، علامہ شبلی کے اس موقف کے بارے میں مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ ”کیا لطف کی بات ہے کہ ایک طرف الفنسٹن کا روکنا جاتا ہے کہ ہندوؤں کو عالم گیر سے کوئی پر خاش نہ ہوئی، دوسری طرف شورش و مخالفت عامہ کا اقرار بھی اور یہ بھی کہ تقرر جزیرہ سے ہندو بگڑا ٹھے تھے“^{۴۱}

عالم گیر کی بت شکنی کے علامہ شبلی نے متعدد اسباب بیان کیے ہیں، مثلاً ہندوؤں نے بعض مسجدوں پر قبضہ کر لیا اور مسلمان عورتوں کو جبراً اپنے گھروں میں داخل کر لیا، اپنے مذہبی علوم کی مسلمانوں کو جبری تعلیم دینے لگے تھے، عالم گیر نے ان دست درازیوں کو روکنا چاہا تو شورش برپا ہوئی، مجبوراً عالم گیر کو فوج کشی کرنی پڑی مگر مولانا آزاد اس سے اتفاق نہیں کرتے، وہ کہتے ہیں ”گویا یہ بھی جرم تھا اور اس کا انسداد ایک منصف گورنمنٹ کے لیے ضروری تھا؟ مصنف اس سے بالکل بحث نہیں کرتا کہ ہندوؤں کی شورش کے اصل اسباب کیا تھے“^{۴۲}

علامہ شبلی نے لکھا ہے کہ جب ہندوستان میں امن و امان قائم ہو گیا تو کوئی ایک بھی بت خانہ منہدم نہیں کیا گیا، مولانا آزاد نے اس موقف پر تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس لیے کہ عالم گیر نے نتائج دیکھ لیے اور مرہٹوں کی شورش نے مزید مہلت نہ دی“^{۴۳}

شاہ جہاں کے بیمار ہونے کے بعد داراشکوہ نے حکومت کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے، مراد اور عالم گیر کے وکلا کو نظر بند اور ان کا مال ضبط کر لیا تھا، یہ واقعات شبلی نے مآثر عالم گیری سے نقل کیے ہیں، اس سلسلے میں مولانا آزاد کا خیال ہے کہ ”اس کی تصدیق اور کسی ذریعہ سے نہیں ہوتی اور پہلے دعویٰ کیا گیا ہے کہ عالم گیر نامہ اور مآثر عالم گیری سے استشاد نہ کیا جائے گا، الا تبعا۔“^{۴۴}

مولانا آزاد نے ایک دو جگہ واضح طور پر علامہ شبلی کی تاریخ نگاری پر تنقید کی ہے مثلاً علامہ نے لکھا ہے کہ داراشکوہ نے یہ مشق بہم پہنچی تھی کہ شاہ جہاں کے خط سے اپنا خط لکھ دیتا تھا

اور فرامین پر شاو جہاں کے دستخط اپنے ہاتھ سے بناتا تھا۔ اس اقتباس کے حاشیہ میں مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ یہ منصفانہ تاریخ نویسی ہے کہ مراد جو خود ایک فریق ہے اور داراشکوہ کا دشمن، اس کے قول کی سند رکھتی ہے، اسی طرح مراد اور عالم گیر کے تعلقات اور پھر مراد کے خاتمہ پر علامہ شبلی نے جو بحث کی ہے مولانا آزاد اس پر بھی کنتہ چیں ہیں، وہ لکھتے ہیں

”مصنف نے اس مکررے کو بالکل نظر انداز کر دیا کہ شجاع و مراد کی یہ حالت اور رنگ زیب کے مختلف عہد کے بعد ہوئی یا پہلے، برنیز اور عاقل خاں سے ثابت ہوتا ہے کہ جب درود آگرہ کے بعد اور رنگ زیب نے بالکل رنگ بدل دیا، مراد کو بیرون شہر چھوڑا خود شاہ مظہر اقل سے آگرہ میں داخل ہوا تو اس وقت مراد سے بے دلی کے آثار ظاہر ہوئے۔“ ۵۷

علامہ شبلی کا خیال ہے کہ اورنگ زیب نے مراد کے معاملہ میں شمشیر کے بہ جائے تدبیر سے کام لیا اگر وہ تدبیر کے بہ جائے شمشیر سے کام لیتا تو ہم اس کی زیادہ تعریف کرتے، انہوں نے منصور عباسی کی مثال بھی پیش کی ہے، مولانا آزاد نے اس موقف پر بڑی سخت گرفت کی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”جس شخص کی زبان پر ہمیشہ قال اللہ اور قال الرسول ہو اور شریعت

اور حفظ دین کے دعوؤں سے تمام فرامین و مراسلات مملو ہوں اس کا دعویٰ منصور عباسی کے ہمتا ہونے کا قیہ نہیں ہوگا بلکہ خلفائے راشدین کا۔“ ۵۸

علامہ شبلی نے مراد کے خطوط کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ داراشکوہ کے خلاف جنگ میں مراد نے پہل کی تھی، عالم یہ نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ بہ ضرر ہوا، مولانا آزاد اس سے متفق نہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ ”عالم یہ مراد کو روک رہا تھا تو اس سے مصنف کو کوئی فائدہ نہیں، اس روک سے مقصد یہ تھا کہ مراد عالم گیر سے بازی نہ لے جائے۔“ ۵۹

علامہ شبلی نے اپنی کتاب میں عالم گیر کی ذاتی خوبیوں کو بھی بیان کیا ہے مگر مولانا آزاد اسے نہ کار کی علامت کی مثال دیتے ہیں، ”اگرچہ شبلی نے شخصی حکمرانوں کے اوصاف و مناقب میں ان کی سرکاری تاریخوں سے محض احکام نقل کر دینا ہے سود ہے، اصل چیز واقعات میں

عملاً و فعلاً انصاف ہے۔“ ۶۰

ان حواشی سے اگرچہ داراشکوہ کی طرف داری صاف ظاہر ہوتی ہے تاہم خود اورنگ زیب کی کردار کشی میں انگریز مورخوں اور سیاحوں نے جو سردار ادا کیا ہے وہ بھی مولانا آزاد کی نظر سے پوشیدہ نہ تھا، چنانچہ انہوں نے لکھا ہے:

”مغربی سیاحوں اور مورخوں کے طبع کا راور پر از ہاثر قلم نے جن عجیب

چالاکوں سے اورنگ زیب کی فرضی تصویر کشی ہے کہ وہ دنیا کے اس متمدن ترین خطے کے قلمی فریبوں کی لہرست میں ہمیشہ نمایاں رہے گی۔“ ۶۱

مولانا آزاد کے متعدد خطوط میں بھی تاریخی مباحث موجود ہیں، ظاہر ہے خطوط میں وہ مباحث ہی ہوں گے جو بلا کسی تدریج کے مطالعہ و حافظہ کے رہن منت ہوتے ہیں، یہاں اسے اس غرض سے نقل کیا جاتا ہے کہ اس سے پورے طور پر ان کے مورخانہ شعور کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ٹیپو سلطان شہید اور ان کے عہد کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئیں ان سے کس قدر واقف تھے، واقعہ یہ ہے کہ مولوی غلام رسول مہر نے ٹیپو سلطان کی تاریخ لکھنے کی خواہش کا اظہار کیا اور اس سے متعلق مولانا آزاد سے تفصیل دریافت کی، اس کے جواب میں مولانا آزاد نے جو خط لکھا ہے اس سے حیدر علی اور ٹیپو شہید کی تاریخ کے بارے میں چند اہم اور بنیادی تاریخی مآخذ کا پتا چلتا ہے اور فارسی کے علاوہ انگریزی اور فرنگی کتابوں کی بھی نشان دہی ہوتی ہے، مولانا آزاد لکھتے ہیں:

”ٹیپو سلطان کی جس کتاب کا ذکر کیا تھا تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ وہی کتاب

ہے جس میں فرنگی قواعد جنگ کو فارسی میں منتقل کیا گیا ہے، حیدر اور ٹیپو کے لیے جن انگریزی کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے، غالباً وہ آپ نے جمع کر لی ہوں گی، چارلس اسٹیورٹ کی ”میوزس آف حیدر علی اینڈ ہرن“ کرل بیٹسن کی ”اے ریویو آف دی اورینٹل اینڈ کنڈکٹ آف دی واؤتھ ٹیپو“ اور ”این آفسیر ان دی ایسٹ انڈیا کمپنیز سروس“ کی تصنیف میوزس آف ٹیپو“ دوسری اور آخری جنگ کے زمانہ میں لکھی گئی تھیں اور کتب خانوں میں مل سکتی ہیں، ایک فرنگی افسر ایم ایم ڈی ایل نے حیدر علی کے

حالات ۱۷۸۱ء میں لکھے تھے اور لندن میں شائع کیے تھے، پرنس غلام محمد نے اس کی نقل مکتبہ میں چھپوا کر غدر سے پہلے شائع کی تھی، حیدر علی کے لیے یہ سب سے بہتر کتاب ہے ان کے علاوہ اس عہد کے سرکاری دستچوں کا مطالعہ بھی ضروری ہے جو شائع ہو چکے ہیں خصوصاً لارڈ کارنوالس اور ویلزلی، کے والٹر ہیملٹن کے ایسٹ انڈیا گزٹ کا مطالعہ بھی مفید ہوگا، لیفٹیننٹ کرنل مارک ویٹکس کی ہسٹری آف میسور میں بھی حیدر اور ٹیپو کی جنگوں کی تفصیلات مل سکتی ہیں۔

فارسی کتابوں میں صرف تین کتابیں قابل اعتنا ہیں، لالہ حکیم نرائن کی فتوحات حیدری، حسین علی کرمانی کی نشان حیدری اور مولوی عبدالرحیم کی کارنامہ حیدری، پہلی دو کتابیں شائع نہیں ہوئیں لیکن مولوی عبدالرحیم کے پیش نظر تھیں، ان کا تمام ضروری حصہ انہوں نے اپنی کتاب میں لے لیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نقل کر لیا ہے، اس میں حیدر علی کے خاندان کو عربی اور شاہی خاندان بنادینے کے لیے جو کہانی لکھی گئی ہے وہ یقیناً فرضی ہے لیکن عام حالات ضرور مستند سمجھے جائیں۔

ٹیپو سلطان کے خاندان کے قبضے میں چند کتابیں اور بھی تھیں، یہ لوگ چوں کہ والد مرحوم کے مرید تھے اس لیے اکثر گھر میں آتے رہتے اور بچپن کی بات یاد ہے کہ کئی قسمی کتابوں کا ذکر کرتے تھے، لیکن بعد کو جب مجھے خیال ہوا اور ان کتابوں اور یادداشتوں کو دیکھنا چاہا تو انقلاب حال نے سارا کارخانہ برہم کر دیا تھا، کوئی چیز بھی کسی کے قبضے میں باقی نہیں رہی تھی، ملا فیروز نے جارج ٹامہ میں لڑائیوں کا حال لکھ لیا ہے اور وہ میرے کتب خانے میں موجود ہے لیکن وہ تمام تراگریزی بیانات کی نقل ہے تاریخی حیثیت سے لائق اتنا نہیں، البتہ اس سے یہ بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ حیدر علی کی مہکت اور ٹیپو کی شجاعت کا عام طور پر اعتراف کیا جاتا تھا۔^{۵۲}

ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

”حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے حالات لکھتے ہوئے وہ کتابیں بھی سامنے رکھنی چاہئیں جو بعض انگریز قیدیوں نے رہائی کے بعد لکھی تھیں، اس سلسلے میں تین تحریروں

کا حوالہ دیا جاتا ہے، جنمیں ہر شوکی ”سرگزشت“ کرنل ہلی کے ”ایک آفیسر کا جرنل“ اور جیمس سکری کی ”لائف“ حال میں ٹریولرس کی لائبریری نے ان تینوں رسالوں کا ایک مجموعہ کپچوز آف ٹیپو کے نام سے شائع کر دیا ہے، اگر آپ نے یہ کتاب ابھی نہ لی ہو تو بہتر ہے کہ منگوا لیجیے، ان لوگوں نے قید و بند کے جو شدید بیان کیے ہیں انہیں احتیاط کے ساتھ قبول کرنا چاہیے، خصوصاً سکری (Scurry) کے بیانات، فرنجی میں کئی کتابیں حیدر علی اور ٹیپو کے حالات میں لکھی گئی ہیں جن کا انگریزی ترجمہ نہیں ہوا ہے، یہ ضروری ہے کہ کسی ماہر سے اس کے بارے میں خط و کتابت کر لی جائے۔^{۵۳}

مولانا آزاد کے تاریخی مطالعے، وسعت نظر، راجحہ تائید، معلومات پر روشنی ڈالتے ہوئے جناب ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے لکھا ہے کہ:

”جعفری خاندان کی تاریخ ہو یا پٹھانوں کی تاریخ، ان کے خصائص و کمالات کا بیان وہ اس طرح کرتے تھے کہ خود صاحب علم و مطالعہ جعفری اور پٹھان بھی حیرت زدہ رہ جاتے تھے، حتیٰ کہ حق کی تاریخ اس کی تدریجی ترقی عہد بہ عہد اس کی شکل میں تبدیلی، اس کی نے کی مختلف شکلوں اور ان کی لمبائی موٹائی کے اختلاف سے اس کی آواز پر معمولی اثر، چنگ کی تاریخ، اس کی مختلف شکلیں، اس کے اڑانے اور لانے کے طریقے، چائے کی تاریخ، کاشت، اس کی اقسام اور اس کے ذائقے کا تذکرہ، بلبلوں اور اس کی فسلوں کا بیان، پھول پودے اور ان کی اقسام زیر بحث ہوں یا پرندوں اور جانوروں کی نفسیات پر قلم اٹھائیں، وہ ہر چیز کا بیان اس تفصیل سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والے نہ صرف ان کے بیان کی عمدت پر عیش کراٹھتے ہیں بلکہ ان کے علم و مطالعہ کی وسعت، حیرت انگیز کمال حافظہ اور بے نظیر قوت استحضار کا اعتراف کرتے ہی بن پڑتا ہے۔“^{۵۴}

ان چند مباحث اور اجمالی جائزے سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا آزاد تاریخ اسلام، تاریخ عالم اور خاص طور سے ہندوستان کی تاریخ سے پوری طرح باخبر تھے اور اس کی ایک ایک جزئی اور فروعی بات پر ان کی نظر تھی، وہ علوم و فنون کی تاریخ سے بھی کما حقہ واقف تھے اور

اخبار علمیه

[illegible]

www.qurancomplex.Org.

قرآن مجید اور عربی زبان کی تعلیم و اشاعت کے مقصد سے سعودیہ عربیہ کے ایک اسلامی ادارہ ”عربک فار آل“ نے اہمیت کے ساتھ CD ROM بنائی ہے۔ اس ادارہ کی یہ نیا تیار کی ہے، یہ کام اس طرح کیا گیا ہے کہ اس میں قرآن مجید کی آیتوں کی تفسیر اور اس کی تفہیم کے لیے ایک ایسی خصوصی تعاون سے انجام پانے والا ہے۔ اس کتاب کی قیمت یہ ہے کہ اس کی خریداری اور اس کی تیار کی ہے، اس کی قیمت یہ ہے کہ اس کی خریداری اور اس کی تیار کی ہے۔

www.ProphetMuhammadforall.Org. ویب سائٹ کے افتتاح کی

تقریب میں جدہ کے ایک فاضل نے تبلیغ اسلام اور خدمت دین کے لیے جدید ٹکنالوجی، مٹی میڈیا، انٹرنیٹ اور ای میل وغیرہ کے استعمال پر زور دیا اور کہا کہ ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کے واقعے کے بعد اسلام کے متعلق غلط فہمی اور تعصب پھیلانے میں مزید اضافہ ہوا ہے، اس بنا پر اسلامی تعلیمات اور مذہب اسلام کی صاف اور بے داغ تصویر پیش کرنے میں زیادہ تیزی لانے کی ضرورت ہے، اس کا ایک بہت مؤثر اور بلیغ طریقہ کار الیکٹرانک میڈیا کا استعمال ہے، کیوں کہ جدید ٹکنالوجی کے ذریعہ مدت سے لوگوں میں اسلام کے متعلق غلط فہمیاں پھیلانی جا رہی ہیں، جن کو دور کرنے کے

حواشی

۱۔ انڈیانس فریڈم فائٹرز ۱۹۴۷ء۔ ۲۰۰۰ء تک سرگرمیوں کی فہرست برقی ۱۹۹۷ء۔ ۲۰۰۰ء سرگرمیوں کی فہرست برقی ۲۰۰۰ء۔
 ۲۔ انڈین کانگریس ڈیریکٹر ریمسٹر ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۳۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۴۔ ابوالکلام آزاد فہرست، دسمبر ۱۹۸۸ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۲ء۔ ۱۹۹۴ء۔ ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۸ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۵۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۶۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۷۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۸۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۹۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔
 ۱۰۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۰۰ء۔

لیے اہتمام و تنہیہ، بحث و مباحثہ اور ڈائیاگ و غیرہ کے پیچھے پروگرام منعقد کرنا ضروری ہے۔

چین نے بدھ مذہب کی ۲۵ برس قدیم عظیم انسائیکلو پیڈیا کو دوبارہ طبع کرانے کا منصوبہ بنایا ہے، جس کے لیے ۴۰۰ مندرجہ ذیل بنائی جائے گی، اس انسائیکلو پیڈیا کی پہلی طباعت ۱۷۳۵ء سے ۱۷۳۸ء کے درمیان کل ۳ برسوں میں مکمل ہوئی تھی، ۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۱ء تک برسرِ اقتدار رہنے والے شاہی نوادہ شاہی کے ایک فرمانِ راقین، گنگ نے اپنے عہد حکومت میں یہ عظیم الشان کارنامہ انجام دیا تھا جو بدھ مذہب کی ان تعییمات و قوانین کا مجموعہ ہے جو چین میں بدھ مذہب کے تعارف کے بعد ۱۷۰۰ء سے پہلے اس کا جز بن چکے تھے، چائیز برہمٹ ایسوسی ایشن کے سربراہ نے اس عظیم انسائیکلو پیڈیا کی بارہ جلدوں کے لیے معتقدین سے مل کھول کر تعاون کرنے کی اپیل کی ہے جس کی دوبارہ شاعت بہ حسوں کے لیے فوٹو میٹریڈ سے نہیں، کلچرل ریکس پہلی کیشنز ہاؤس کے صدر نے کہا کہ قدیم ایڈیشن طباعت کی پیچیدہ اور ابھی ہوئی تحریر اور جاہِ جادست کاری وغیرہ کو نکال دینے کے وجہ سے اب پوری انسائیکلو پیڈیا کی صرف ۹۹ سیریز طبع ہوں گی جو ۲۴۰۰ جلدوں پر مشتمل ہوگی، اس کام میں ۴-۵ سال کا عرصہ صرف ہو سکتا ہے۔

لندن میں کل ۱۵۰- زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں سے اکثر کا تعلق اسی عظیم سے ہے، زبانوں کی اس طویل فہرست میں آسامی، بنگالی، گجراتی، شمیری، ہندی، ملیالم، مراٹھی اور اردو کے علاوہ جنوبی ہندوستان اور اتر اچھل اور بھارتی چل پر دیس کی خاص پہاڑی زبانوں کے نام قابل ذکر ہیں، لیکنوچ اسٹڈیز اینڈ سٹڈی ڈسٹریکٹ کے ٹم کال نے بتایا کہ ۲۰۰۱ء میں اس کے جائزے کے دوران ہمیں پتا چلا کہ لندن میں خاص طور سے راج ومانی کے روگردہ ۱۵- زبانیں رائج ہیں، لندن کے شہر ہارنجی میں جہاں زیادہ تر تہا رہتے ہیں زبان خاص طور سے بولی اور سنی جاتی ہے، اس سے یہ بات یقینی طور پر ثابت ہو سکتی ہے کہ لندن میں فیصلی دیکھیں خاص تعداد میں آباد ہیں جن کی اپنی اپنی زبانیں ہیں، ان کے باجم اختلاط سے بھی مزید درجنوں زبانوں کے پیدا ہونے کے امکانات روشن ہیں۔

انجینئر نے اپنی زبان پرانی فیصلیوں کے باقیات کا مطالعہ کرنے کے بعد امریکی اور اسپانیسی دانشمندانوں نے بتایا کہ اساتذہ کی زبانیں پہلے ابلاغیہ مادہ اور خیالات کی ترسیل کے مقصد سے بول چال میں آئیں، جو انسانی زبانوں کی ابتدا سے پہلے ہی میں تھیں، انسانی تحقیق کے مطابق

ابتدائی انسانوں کی قوتِ سماعت میں ۱۰ سے چار نیلو نیلو سوئی لہروں کو برداشت کرنے کی استطاعت ہوتی تھی، کیوں کہ آوازوں کو سننے اور سمجھنے میں بعد از فاصلے کی بڑی اہمیت ہے، محققین کا کہنا ہے کہ انسانوں کی طرح بندروں کی ایک قسم تمیزی کے کان بھی بہت حساس ہوتے ہیں، انہوں نے سٹی اسکین کے ذریعہ پانچ لوگوں کے کانوں کے اندرونی و بیرونی حصوں کا جائزہ لے کر بتایا کہ آج کے انسانوں کی قوتِ سماعت پہلے کے انسانوں کی قوتِ سماعت کے مقابلہ میں بہت تیز ہوتی ہے۔

رسالہ "نیچر" میں شائع شدہ رپورٹ کے مطابق سائنس دان "مائیم ڈائی آکسائیڈ" کے ہدیک ہدیک ذروں سے ایسے کپڑے ایجاد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جنہیں دھونے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی، دھولے بغیر ہی ان کی نیل صاف ہو جائے گی، یہ چھوٹے چھوٹے ٹیس کے ترشے گردوغبار کو کپڑوں پر بیٹھنے ہی نہیں دیں گے، ان کی صفائی کے لیے صرف سورج کی روشنی ہی کافی ہوگی، رپورٹ کے مطابق یہ پینے تو جائیں گے تین بجے میٹھے یا ٹنڈے نہیں ہوں گے، کیوں کہ سورج کی روشنی اور کرنیں ہی ان کو صاف کر دیں گی۔

رسالہ "سائنس" میں مطبوعہ رپورٹ کے مطابق سائنس دانوں کو کینیا کے علاقہ میں ہومو ارکنس یعنی جبری عہد کی ایک کھوپڑی دستِ یاب ہوئی ہے جس کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ دس لاکھ سال پرانی ہے، اسی زمانہ کے تھمیا بھی اس علاقے میں سے ہیں، ان کے خیال میں یہ کھوپڑی کسی بالغ شخص کی ہے اور ۹ یا ۹- کھ- ہزار برس پرانی ہے۔

سائنس دان آدمی کے جسم میں بھی نیا مردہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں جس طرح انہوں نے چوہوں کے جسم میں اسے رکھنے کا کامیاب تجربہ کیا ہے، ان کی تحقیق کے مطابق جسم میں پہلے سے موجود عناصر سے تیار کیے گئے نئے گردوں کو بیماری سے متاثر گردوں کی جگہ رکھا جاسکتا ہے، واشنگٹن یونیورسٹی کے اسکول آف میڈیسن سے وابستہ ماہرین نے چوہوں کے خراب گردوں کی جگہ ان کے جسم میں نئے پیدا ہونے والے نامیاتی عناصر رکھے تو ان کی بیماری ختم ہو گئی اور دوسرا گردہ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

۱- مائیم ایک سیاہی مائل بخورے رنگ کا فلزی عنصر ہے کیسیٹ گیس جس میں دو حصہ آکسیجن اور ایک حصہ دھات ہوتی ہے۔

معارف کی ڈاک

چندر پرکاش جوہر

۲۷ جون ۲۰۰۳ء

79، نیل محلہ، 4th، نظام پورا

بیونڈی، (تھانے)

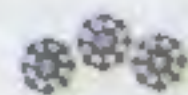
محترمی و مہربانی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۰۳ء کے "معارف" میں ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب نے اپنے مضمون "اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت" میں جناب چندر پرکاش جوہر کو دیوبندی لکھا ہے (ص-۶۵)، جناب جوہر صاحب دیوبندی نہیں بلکہ بجنوری تھے، اکاؤنٹ جنرل یو پی (الہ آباد) کے دفتر میں بہ حیثیت ایڈووکیٹ اسٹنٹ ملازم تھے، ان کا کلام "برہان" میں عام طور سے شائع ہوتا تھا، الہ آباد کے مشاعروں میں اساتذہ کے ساتھ ان کا نام پکارا جاتا تھا، خاکسار سے ان کی اچھی واقفیت تھی، یہ ۱۹۵۷ء کے آس پاس کی بات ہے۔

والسلام

(ڈاکٹر حکیم) محمود حسن



۱۔ معارف میں زیادہ چھپتا تھا وہ انکم گڈو کے مشاعروں میں آتے تو دارالمنصفین ضرور تشریف لاتے اور گھنٹوں اپنا کلام سناتے۔ "معارف"

ادبیات

"نھولا پاس"

(مشرقی سکیم کا ساڑھے چودہ ہزار فٹ بلندی پر ایک خوب صورت سرحدی دڑہ

جہاں ہندوستانی اور چینی سپاہی ہر وقت آمنے سامنے نظر آتے ہیں)

از:- پروفیسر محمد ولی الحق انصاری

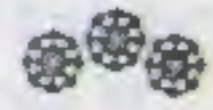
اے نھولا حسن ہے تیرا مثالوں کی طرح کب نظر آتی ہیں ڈھالیں ایسی ڈھالوں کی طرح
برف کے ہیں پر جنوں کی رانہوں کے سر پہ تاج جسم سے لپٹی ہے ان کے برف شالوں کی طرح
برف سے ہر شے ڈھکی، ہر سمت چاندی کے پہاڑ ہر طرف پھیلی سفیدی میرے بالوں کی طرح
آسمان کا رخ کیے ہیں دیو پیکر چوٹیاں غم نصیبوں کے دلوں سے اٹھے تالوں کی طرح
لگے ہائے ابر ہیں ہر سو فضا میں تیز گام کرتے رہتے ہیں کلیں یہ غزالوں کی طرح
ہوگی بارش یا کریں گے ژالہ باری کوہ پر اٹھ رہے ہیں ہر طرف بادل سوالوں کی طرح
یہ بھی ممکن ہے اڑا کر ان کو لے جائے ہوا برف، ممکن ہے، اڑے روئی کے گالوں کی طرح
برف کے تودے چمکتے ہیں فراز کوہ پر پیسوں کی خاطر جلی دہن کے چھالوں کی طرح
برف کے گھونگھٹ کے اندر سے یہ دلکش چوٹیاں مسکرتی ہیں ہمیشہ خوش خصالوں کی طرح
ہوں وہ جہت میں کہ سکیم میں، زبان حال سے چوٹیاں کرتی ہیں باتیں ہم خیالوں کی طرح
چوٹیوں سے نیچے ڈھالوں پر اتر آئی ہے برف صورت براق گھوڑوں کے ایالوں کی طرح

مطبوعات جدیدہ

ادراک زوال امت (جلد اول): از جناب راشد شاز، تقطیع بڑی، بہترین
کافذ طباعت، مجلد مع خوب صورت گرد پوش، صفحات: ۵۳۴، قیمت: ۳۰۰ روپے،
پتہ: ملی پبلی کیشنز، ملی ٹائمر بلڈنگ، ابو الفضل انکلیو، جامعہ مگر، نئی دہلی نمبر ۲۵۔

امت مسلمہ آج جس گرداب زوال و تنزل میں گرفتار ہے، مصنف کے خیال میں اس کے
اسباب کی تلاش، سنجیدگی اور باریک بینی سے کم کی گئی اور تخصیص کے ساتھ اس خرابی کی نشان دہی نہیں کی
جاسکی جو منصب کار نبوت سے ہماری معطلی کا سبب بنی تھی، یہ ضخیم کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے، شروع
میں مسئلہ کی بازیافت اور تفہیم زوال کے تحت ایک طویل بحث اس نکتہ کے زیر اثر ہے کہ بنی اسرائیل کی
طرح امت مسلمہ بھی سیادت کے منصب سے اسی لیے محروم ہوئی کہ وہ یہود کے راستے پر چل نکلی، یہود کی
تاریخ گویا ہماری تاریخ بن گئی، فکری انحراف کا دونوں کا سفر قریباً مماثل خطوط پر ہی ہوا اور وحی کے گرد
انسانی قیل و قال کا حصار جس طرح یہودیوں نے قائم کیا تھا، یہ امت بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی، تورات
اور خمسہ موسوی کی موجودگی میں دو توراتیں وجود میں آگئیں، ایک تو کتب ہدایت تھی دوسری صرف خواہشات
کا مجموعہ کتاب الامانی جو مشنۃ اور گمارا کی شکل میں تھی، جس کے نتیجے میں وحی الہی، انسانی فہم اور تاریخی
بیان کے اس طرح تابع ہوئی کہ آج یہودی فکر میں تلمود کے بغیر خمسہ موسوی کا تصور نہیں کیا جاسکتا، بقیہ
ابواب یعنی وحی ربانی، مسئلہ معہ (حدیث) فقہ اور تصوف اسی مبتدا کی خبر ہیں، یہ مباحث بہت طویل اور
اکتادینے والے ہیں اور ان میں سارا زور اس پر صرف کیا گیا ہے کہ کس طرح قرآن مجید میں انحراف کے
عمل سے متن کی صحت کے باوجود وحی ربانی کو تفسیر کی ضخیم مجلدات میں روایات اور تاویلات کا پابند بنا
دیا گیا، بعض روایتوں نے الفاظ قرآنی کے منزل من اللہ ہونے میں شبہات وارد کر دیے اور ایسی
وضعی روایتوں کے لیے بھی گنجائش نکلی جو کثرت اور تواتر سے وحی قرآنی کو نامکمل، ناقص اور مشتبہ قرار دیتی
ہیں اور یہ کہ مصحف صدیقی یا مصحف عثمانی کی فرضی داستانیں، صحاح ستہ کے حوالے سے اب تک نقل ہو کر
ایک اساطیری ماحول بناتی رہیں، یہاں تک کہا گیا کہ قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب میں نقص سے زیادہ
اجتہاد کو دخل ہے، یہ سارا عمل، تورات کے شارحین کی یاد دلاتا ہے، قرآن کی ترتیب ہو یا سبعتہ احرف اور
مسئلہ نسخ ہو، شان نزول کی تلاش ہو یا اسرائیلیات سے استفادہ یا تاریخی روایات سے استناد، سب میں

شام کو عکس شفق سے ہوتا ہے یہ برف زا
برف سے عاری برہنہ چوٹیاں بھی ہیں کہیں
برف کے انبار میں پتھر بھی آتے ہیں نظر
مہر کی پیماک نظروں کو نہ سہہ پاتی ہے برف
پانی پانی شرم سے ہوتی ہے پیش آفتاب
برف کے پر تو سے ہیں پر نور گہری وادیاں
خاتے پر ڈھال کے گھائی میں ہیں بکھرے مکاں
رہنے والے ان پہاڑوں کے کبھی پیر و جواں
گوئی تہذیب سے واقف نہیں یہ سادہ لوح
دید کے قابل ہیں، جھیلیں بھی نشیب کوہ میں
صاف پانی ان کا دیتا رہتا ہے تازہ حیات
ہے وہ سوی جس سے ٹھنڈی ہوا جسموں میں بھالوں کی طرح
برف میں رہ کر وطن کا کر رہے ہیں جو دفاع
گوئی دنیا میں ہے یہ قطعہ باغ بہشت



کلیات شبلی (اردو)

مولانا سید سلیمان ندوی

یعنی علامہ شبلی نعمانی کی اردو مثنوی، قصاید، مسدس، اخلاقی، مذہبی اور
سیاسی نظموں کا مکمل مجموعہ۔

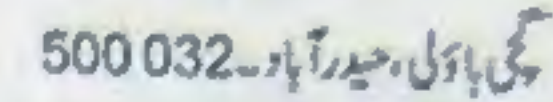
قیمت: ۲۵ روپے

کارفرمائی، یہودی ماخذ کی ہے جن کے اثر نے اصل معانی کی دریافت مشکل کر دی ہے، مصنف کے نزدیک یہی حال احادیث کے مجموعے کا ہے اور نبیت القرآن و مثلہ معہ کی بحث میں کہا گیا کہ ہمارے فکری انحراف کی وجہ، وحی سے باہر وہ وحی (حدیث) ہے جس کا انحصار تاریخ پر ہے جس کا کوئی حتمی، متفقہ اور مستند ترین اڈیشن چودہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی امت کی دسترس میں نہیں آ سکا، مصنف کے نزدیک سنت رسول کے لیے اگر اسوہ کی قرآنی اصطلاح برقرار رہتی تو شاید قرآن جیسے لازوال ماخذ کی جگہ تاریخ و آثار کے دفتروں میں اسوہ رسول کی تلاش نہ کی جاتی لیکن حدیث کے معنوں میں سنت کا استعمال اور پھر سنت متواترہ مکشوفہ پر سنت قولی کی سبقت نے مختلف فقہی مکاتب کے قیام اور توسیع کی راہ ہموار کی اور وحی ربانی فقہی موشگافیوں کے حصار میں آ گئی، دین کا فقہ میں بدل جانا بڑی حد تک غایت دین کی نفی سے عبارت ہے، دین بنام فقہ کے باب پنجم میں مصنف کا رویہ سب سے زیادہ سخت نظر آتا ہے، ان کے خیال میں قرآن ایک غیر فقہی ربانی معاشرے کا داعی ہے، یہ باب فقہ کے انکار میں حد درجہ شدید اور افراط رائے کا حامل ہے، ائمہ اربعہ و اصل بن عطاء کے اصول اربعہ اور تنبیخ وحی اور اس کے نتیجے میں ائمہ واحدہ سے فرقوادینہم و کاندناشیعاً تک کے سفر کی روداد مصنف کے بیان میں واقعی بڑی تکلیف دہ ہے، شرع اور غایت شرع کے تحت اس بحث کے آخر میں کہا گیا کہ قرآن مجید کے اصول و قوانین وحدود کا بیان وحکم فی نفسہ مقصود نہیں بلکہ ان کا اصل ہدف تو ربانی معاشرے کا قیام ہے اور یہ اسی قیام کی راہ میں عبوری اور ہمیزی حیثیت رکھتے ہیں، مثلاً صدقات کے احکام کا ہدف یہ ہے کہ محتاجوں اور غریبوں کا وجود ہی نہ رہے لیکن حکم کو ہدف ماننے میں لازم آئے گا کہ حکم کی تعمیل و تکمیل کے لیے یہ طبقہ غریبا بھی ہمیشہ قائم رہے لیکن اس خیال کی خارجی شہادت بہر حال پیش نہیں کی گئی محض داخلی احساس سے رائے میں قطعیت کا بھی جواز نہیں ہے، آخری اہم باب تصوف پر ہے جس کا آغاز ہی مصنف کے رویہ کو عیاں کرتا ہے کہ حضور صونی تھے نہ آپؐ نے متصوفین کا کوئی گروہ تشکیل دینے کی کوشش کی، یہ دین میں اجنبی پودے کے مانند ہے جو غلو فی الدین کے راستے داخل ہوا، اس پورے باب میں وحی ربانی کی تنبیخ اور اس کے معانی میں تحریف کے لیے پراسرار باطنی معانی، حروف کے اسرار و رموز اور اعمال قرآنی اور شریعت قرآنی کے علاوہ چند قرآنی اصطلاحات جیسے اولوالامر، روح وغیرہ کی متصوفانہ تعبیر اور کشف اور ولی جیسے موضوعات پر بحث کی گئی ہے اور خلاصہ یہی ہے کہ وحی ربانی پر صرف تاریخ (احادیث) کے حجابات بلکہ روحانیوں کے الہامات و اکتشافات کی حیثیت کو بے نقاب کرنے سے ہی مسلم فکر کو نجات دلائی جاسکتی ہے لیکن اس کا طریقہ عمل کیا

ہوگا یہ دوسری جلد کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے، جس کا انتظار ہم کو بھی ہے، اس کتاب کا نقطہ نظر صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں رطب کے ساتھ بہت کچھ یا بس بھی شامل ہو گیا ہے، اکثر مقامات پر طوالت اور الجھاؤ بھی ہے، اس کی وجہ سے اصل مدعا خبط ہو گیا ہے، دین میں ہر چیز کے درجے اور طبقے ہیں، حدیث و فقہ کا بھی اپنا ایک مقام ہے ان سے بالکل صرف نظر کیسے کیا جاسکتا ہے تاہم مصنف نے مطالعہ میں وسعت کے ساتھ نظر کی دقت سے بھی پورا کام لیا ہے، ان کے نتائج افکار سے جا بہ جا اختلاف کی گنجائش ہونے کے باوجود، ان کے دلائل کی قوت کا انکار آسان نہیں، ایک حساس مسئلہ پر اس فکر انگیز کتاب کے مطالعے میں فائدہ کا پہلو نقصان پر غالب ہے۔

تنقید معجزات کا علمی محاسبہ: از جناب مولانا محمد مصباحی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، صفحات: ۱۷۶، قیمت: درج نہیں، پتہ: مکتبہ انوار المصطفیٰ، مغل پورہ، حیدر آباد۔

اس کتاب میں سیرۃ النبیؐ جلد سوم کے ایک باب ”معجزات نبویؐ کے متعلق غیر مستند روایات“ پر خاص طور سے بحث کے بعد چند اعتراضات کیے گئے ہیں، مثلاً یہ کہ فضائل و مواعظ میں حدیث ضعیف پر عمل کے جواز بلکہ استحباب کے ثبوت کے بعد بھی مولف سیرۃ النبیؐ نے فضائل کے لیے صحت کی شرط لگا دی ہے، اس سے پہلے بھی معجزات کے سلسلے میں تنقیدیں آتی رہیں، مولانا بدر عالم میرٹھی نے برسوں پہلے جو اعتراضات کیے تھے اس کتاب میں قریباً ان کی ہی بازگشت ہے، البتہ وہاں لہجہ تلخ تھا تو یہاں تلخ تر دونوں معترضوں میں گر چہ بعد المشرقین ہے لیکن انداز فکر و اسلوب میں قربت کا یہ انداز واقعی دل چسپ ہے، مولانا بدر عالم کے اعتراضات کا مکمل اور شافی جواب عرصہ ہوا مدیر معارف مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے قلم سے معارف میں شائع ہوا تھا، کئی قسطوں پر مشتمل یہ مضمون زیر نظر کتاب کے شبہات و اعتراضات کے رفع و تردید کے لیے بھی کافی ہے، واقعہ یہی ہے کہ سیرۃ النبیؐ کے مولفین کے پیش نظر ایسی سیرت تھی جس کا ماخذ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ ہوں، اس کا مقصد دوسرے مراجع کا انکار نہیں قرار دیا جاسکتا، یہ محض ایک مستند ترین تالیف میں صحت و استناد کے اعلا معیار کی پاسداری کا عمل ہے، لیکن اس اسلوب اور منہج کو فضائل دشمنی بلکہ رسول دشمنی، جہل مرکب، دیدہ دلیری اور کذب و دروغ گوئی سے تعبیر کرنے کو جذبے کی فراوانی اور ماحول اور نسبتوں کی مجبوری ہی کہا جاسکتا ہے تاہم اعتراضات سے مقصود اگر کشف حقائق ہے تو مولانا اصلاحی کے مضمون کا مطالعہ اس میں معاون و مفید ثابت ہوگا، ضرورت ہے کہ پانچ قسطوں پر مشتمل اس مضمون کو علاحدہ کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے تاکہ اس قسم کے اعتراضات کا ازالہ ہو سکے۔ ع-ص



پوسٹ گرجیٹ کمرہوں میں داخلہ (کیسپس) وفاصلاتی طریقہ تعلیم) اردو میڈیم

تعلیم کے دو سالہ گریجویٹ کورسوں میں داخلہ کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں

کیسپس کا طریقہ تعلیم: 1۔ ایم اے اردو 2۔ ایم اے ہندی 3۔ ایم اے انگریزی

خلاصہ سلاقی طریقہ تعلیم : ۵۔ ایم اے اردو

50% فیروں کے ساتھ ہر ایک اختیاری مضمون کے طور پر اردو یا فارسی یا عربی میں کم از کم 50% فیبرات۔ (یا) سکینڈ کلاس جیپلرس ڈگری۔

الحمد لله

کرنے کے لئے خاص طور پر ہندی اور فارسی کی بنیادی تعلیم کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ترجمہ نگاری اور ذرائع ابلاغ جیسے کورسوں کو نصاب میں شامل

ہندوستانی زبانوں ہندی، بنگالی، مراٹھی اور گجراتی کی خصوصیات کی کمیونٹ سے کسانوں کی ہم آہنگی کے جذبہ کو فروغ دینا، اور ان کی

• کوئٹہ نمبر 3445 میں انٹرنس امتحان اور کوئٹہ سنگ امتحان کے نمبروں کے اوسط کی بنیاد پر داخلہ دیا جائے گا۔ ایم اے انگریزی، ایم

میدار ہذا اور دیگر جہاں مشنریوں کی رہی۔ پندرہ اور ہنگوڑ میں مسند جوگا۔ ایم اے ارادہ اور ایم اے ہندی کے لئے انٹرنس امتحان جیسے ہے۔ کو ایضاً گنگ

مختلف فاسوں کا پیداوار دینی، پختہ اور تصور میں انتظام کیا جائے گا۔ تاہم ملک کے کسی بھی حصے میں مہم امید دار داخلے ملتے ہیں۔ مراکز

پیشکش منگوانے کے لئے کسی قریبی ایسے ہوئے نزدیک سے حاصل کردہ فیضانِ ذرا فٹ مولانا آزار و نیشلس اردو یونیورسٹی کے نام جو حیدر آباد میں

250/- روپے اور انکس ای اٹکس فی اور کشمیری مہاجرین کے لئے شخص طور پر - 100/- روپے اور بذریعے ڈاک - 150/- روپے ہے۔ - قارم

اس کی سالانہ سرکاری تقریب میں 100 روپے کا جائزہ اور امانت منگوانے پر کیا گیا اور درخواست فارم میں رجسٹر ارمولانا

لے رہا تھا جس میں خود بھی گاہ بے گاہ دیکھتے یا خود بھی کھڑے ہوتے اور اسے رابطہ قائم رکھتے۔

کے پاس بیٹھ کر ان کا دل بہاتے رہے اور ان کی ہر بات پر دلچسپی سے ملاحظہ کرتے رہے۔

Rs	Pages
----	-------

80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۔ بزم تیموریہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبدالرحمن	۳۔ بزم تیموریہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبدالرحمن	۴۔ بزم تیموریہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبدالرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	"	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابو ظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبدالسلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابو ظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	"	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
			۱۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
80/-	648	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۳۔ بزم مملوکیہ
70/-	370	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
50/-	354		۱۵۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۷۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
30/-	134	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں اول
50/-	252	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں دوم
30/-	180	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۱۔ عرب و ہند کے تعلقات
95/-	442	سید سلیمان ندوی	